



SENADO FEDERAL

PROJETO DE LEI Nº 2504, DE 2022

Institui o Dia Nacional do Artista Vidreiro.

AUTORIA: Senador Flávio Arns (PODEMOS/PR)



[Página da matéria](#)



SENADO FEDERAL
Senador FLÁVIO ARNS

PROJETO DE LEI Nº , DE 2022

Institui o Dia Nacional do Artista Vidreiro.

O CONGRESSO NACIONAL decreta:

Art. 1º Fica instituído o Dia Nacional do Artista Vidreiro, a ser comemorado anualmente, no dia 21 de junho.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

JUSTIFICAÇÃO

Em virtude de suas potencialidades, o vidro é um dos materiais que tem fascinado o homem ao longo da história, sendo empregado por talentosos artistas, que manifestam sua arte na escultura, transparência, lapidação, formato, simplificação, pureza e sonoridade do vidro como meio de expressão artística.

O seu aparecimento e desenvolvimento ocorreram em simultâneo com a história da humanidade. Desde a Idade do Bronze, o vidro é bastante apreciado, possibilitando a criação de objetos e obras de arte com uma qualidade plástica inigualável, impossível de ser conseguida em qualquer outra área artística ou artesanal.

Arte em vidro refere-se a obras de arte individuais que são substancialmente, ou totalmente, feitas de vidro. Ela varia em tamanho, desde obras monumentais e peças de instalação, a tapeçarias e janelas, a obras de arte feitas em estúdios e fábricas, incluindo joias de vidro e louças.

No Ano Internacional do Vidro – 2022 –, instituído pela ONU, foi realizada pela primeira vez, e de forma inédita no Brasil, o Salão Artes em Vidro





SENADO FEDERAL
Senador FLÁVIO ARNS

BRASIL – 2022. Sucesso absoluto, com participação de artistas classificados de nove estados brasileiros, notadamente do PR, RS, SC, SP, RJ, ES, BA, DF e MG, teve ampla e completa repercussão na mídia e bateu todos os recordes de público no Museu Municipal de Arte em Curitiba (MuMA).

Existem no Brasil incontáveis artistas vidreiros que desenvolvem esta atividade. Em Curitiba e Região Metropolitana, no Paraná, vários artistas vidreiros e grupos de artistas se destacam no cenário nacional e internacional. Na capital do estado que represento nesta Casa, já há mais de 13 anos foi criado o primeiro Grupo de Artistas Videiros do Brasil, com incontáveis e bem sucedidas exposições e mostras pelo Brasil, e com intervenções urbanas em Curitiba, como a que existe na confluência da Rua Mateus Leme e Roberto Barroso, enaltecendo a graça e a beleza de nossa amada Curitiba.

Também lá reside a reconhecida artista vidreira Internacional, Désirée Sessegolo, nascida em Curitiba, com exposições no *Italian Glass Week* realizado em Veneza, Itália. Este ano será a sua quinta participação consecutiva. Honrando em muito sua cidade natal, seu Estado, o Paraná e sua terra, o Brasil.

Neste ano de 2022, sua participação, em Veneza, será com a obra *AMAZZONIA*, que faz da convergência entre a arte visual do vidro em contraponto com a natureza exuberante, e mostra, como a vertente poética desta magnífica obra, a reflexão sobre a importância da floresta Amazônica para o planeta e, em última análise, um pensamento crítico sobre as relações do homem com a natureza nos dias de hoje.

Para a artista, o vidro é um material perfeito para expressar esses conceitos relativos à transformação, pois é material natural, infinitamente reciclável, permitindo sua ressignificação e utilização inúmeras vezes. Désirée é idealizadora do Salão Artes em Vidro Brasil 2022 e também é reconhecida como “*Bicho do Paraná*” pela sua *performance* artística mundial e pelo seu envolvimento no desenvolvimento e difusão das Artes Vítreas no Brasil.

Curitiba, dentro em breve, por meio de estímulo e cooperação da Fundação Cultural de Curitiba- FCC e Prefeitura Municipal de Curitiba, irá se tornar, através de convênios e ajustes nacionais e internacionais, um polo desenvolvedor das artes em vidro, tornando-se irradiadora dessa bela, nobre e eterna arte e, ainda, fomentadora de Economia Criativa, unindo variados segmentos e trazendo muitos benefícios e subsídios para a cidade.





SENADO FEDERAL
Senador FLÁVIO ARNS

O vidro por meio das artes Vidreiras tem o poder de promover a inclusão social de catadoras de resíduos das periferias, pois serão estimuladas a desenvolver atividades artísticas com o vidro coletado agregando valor e reduzindo o tempo na rua, onde trafegam o dia inteiro com seus filhos e animais de estimação pelas ruas de Curitiba. Arte, Cultura, desenvolvimento econômico e acolhimento social aumentam a autoestima e sua renda familiar.

Aí reside o encontro da Economia Criativa com as Artes Sociais e a Arte Vidreira com o poder de fazer essa união e transformação, assim como se transforma o vidro. As relações entre a arte e o social e o papel do artista vidreiro poderão ser agente de transformação social na contemporaneidade.

A Arte em vidro representa muito bem o que pedem os ditames modernos de sustentabilidade, engajando-se nos ODSs – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável, ODS 12 que trata da promoção da reutilização de recursos. Tudo isto está em Curitiba, podendo tornar-se polo irradiador de tão bela e significativa atividade artística e econômica.

Para a data, sugiro que o **DIA NACIONAL DO ARTISTA VIDREIRO** seja comemorado anualmente em 21 junho, por ter sido a data de inauguração do inédito Salão de Artes em Vidro BRASIL 2022, nas dependências do MuMA – Museu Municipal de Arte em Curitiba, com sucesso absoluto e reconhecimento mundial.

São pelas razões expostas, que conto com o apoio dos pares para a instituição desta relevante data no calendário nacional.

Sala das sessões, em

Senador FLÁVIO ARNS
Podemos - PR



SF/22961.36900-27