



SENADO FEDERAL
Gabinete do Senador FLÁVIO ARNS

SF/25641.69201-40

PROJETO DE LEI Nº , DE 2025

Reconhece a atividade circense brasileira como manifestação da cultura e da arte popular em todo o território nacional.

O CONGRESSO NACIONAL decreta:

Art. 1º Fica reconhecida a atividade circense brasileira como manifestação da cultura e da arte popular em todo o território nacional.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data da sua publicação oficial.

JUSTIFICAÇÃO

A atividade circense no Brasil possui uma rica história, que remonta ao século XIX, tornando-se, pois, um elemento essencial da formação da cultura e da arte popular no país. Inicialmente introduzido por europeus, o circo rapidamente se popularizou no território nacional, incorporando temas e personagens da cultura local, refletindo a grande diversidade e a complexidade sociocultural brasileira.

A importância do circo como expressão cultural se evidencia em sua capacidade de unir várias linguagens artísticas, como a música, a dança, o teatro e a acrobacia. A atividade circense serve como uma plataforma para a criatividade e a imaginação, permitindo que artistas transitem entre diferentes estilos e formas de expressão. Além disso, o circo promove a inclusão social, sendo um espaço onde múltiplos tipos de talentos, de diversas origens e matizes, podem livremente se destacar, independentemente de classe social ou etnia.





SENADO FEDERAL
Gabinete do Senador FLÁVIO ARNS

SF/25641.69201-40

O circo é o espaço cênico mais aberto e democrático. Espaço circular, sem início nem fim, que, na sua forma, atende, por excelência, a necessidade ritualística do teatro. É o circo o espaço que envolve, que reúne, porque comporta a magia das infinitas opções. É o lugar do improvável, da fantasia, onde se ensaiam as utopias, onde todos os sonhos se concretizam no espaço-tempo poético, fluído e fugaz de uma representação.

O circo também desempenha um papel fundamental na formação da identidade cultural brasileira. A tradição dos palhaços, os números de malabarismo e os espetáculos de acrobacias são representações únicas que falam da vivência e da resiliência do povo.

Essa expressão da arte popular não apenas entretém, mas também provoca reflexões sobre questões contemporâneas, utilizando o humor e a crítica social como ferramentas de diálogo e de comunicação. O Brasil se coloca como forte potência reveladora de novos artistas circenses, onde também a forte presença de público se destaca em todas as regiões, comprovando a importância desta expressão artística em nossa sociedade.

Em resumo, o circo no Brasil é muito mais do que uma forma de entretenimento: é uma manifestação cultural e artística genuína que preserva e reinventa tradições, celebra a diversidade e contribui para a construção da identidade sociocultural brasileira.

Diante do exposto, contamos com o apoio dos ilustres pares para a aprovação desta importante matéria.

Sala das Sessões,

Senador FLÁVIO ARNS
(PSB/PR)

