

Brasília, 21 de novembro de 2019.

Exmo. Senhor.
Davi Alcolumbre
MD. Presidente do Senado Federal
Brasília- DF

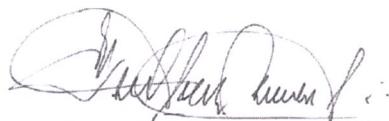
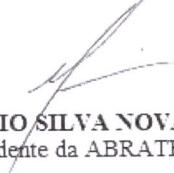
CC
Ilmo. Sr.
Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal
Luiz Fernando Bandeira de Mello

Excelentíssimo Presidente,

Em resposta ao Ofício Circular da Secretaria-Geral da Mesa do Senado Federal nº 297/2019, a Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão – **ABERT** e a Associação Brasileira de Rádio e Televisão – **ABRATEL**, vêm, por seus Presidentes ao final subscritos, indicar os seus representantes de rádio e televisão para integrar o Conselho de Comunicação Social.

REPRESENTANTES DE TELEVISÃO	REPRESENTANTES DE RÁDIO
João Camilo Júnior - Titular	Flavio Lara Resende - Titular
Juliana dos Santos Noronha – Suplente	Guliver Augusto Leão – Suplente

Com votos de elevada estima e apreço, subscrevemo-nos.


PAULO TONET CAMARGO
Presidente da ABERT
MARCIO SILVA NOVAES
Presidente da ABRATEL

Ofício nº. 501/2019

Brasília, 7 de novembro de 2019.

Ao Senhor Secretário-Geral da Mesa do Senado
Luiz Fernando Bandeira de Mello
Senado Federal
Secretaria de Apoio a Órgãos do Parlamento
Edifício Principal, Térreo
CEP: 70165-900

Assunto: indicação para eleição do Conselho de Comunicação Social
referente ao Ofício Nº 297/2019/SGM-Circular

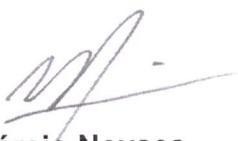
Senhor Secretário-Geral,

A **Associação Brasileira de Rádio e Televisão** (AbraTel), que congrega centenas de emissoras de rádio e televisão em todo o país, em resposta ao Ofício Nº 297/2019/SGM-Circular, indica para eleição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional (CCSCN), para representar o setor de radiodifusão (emissoras de rádio e televisão) o senhor **João Camilo Júnior**.

A **AbraTel** comprehende a importância do CCSCN para a comunicação social brasileira. Parabenizamos o trabalho que vem sendo feito neste órgão de apoio e, desde já, desejamos êxito no que será desenvolvido nesta próxima composição do Conselho.

Agradecemos a deferência em nos contatar e renovamos votos de estima e consideração.

Atenciosamente,


Márcio Novaes
Presidente

Florianópolis, 24 de Outubro de 2019.

Of. Nº 1055/19

Ilmo. Exmo. Sr.
Luiz Fernando de Mello
Secretário-Geral da Mesa do Senado Nacional

*Ref. Indicação de nome(s) para integrar o Conselho de Comunicação Social e alteração Presidente
ACAERT*

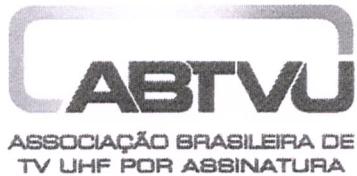
Senhor Secretário,

Acusamos recebimento do ofício CN-Circular nº297/2019 e venho informar à Vossa Senhoria o nome do Radiofusor e Ex. Presidente **Ranieri Moacir Bertoli**, portador do RG 1.253.363, CPF 558.534.129-49 para composição do Conselho de comunicação Social do Congresso Nacional. E informamos que desde o dia 01 de Janeiro de 2017 até a presente data o Sr. Marcello Corrêa Petrelli é o Presidente da Associação Catarinense de Emissoras de Rádio e Televisão.

Caso seja necessário mais informações, nos colocamos a disposição.

Atenciosamente,

ACADEMIA
ACAERT - ASSOCIAÇÃO CATARINENSE
DAS EMISSORAS DE RÁDIO E TELEVISÃO
Marcello Corrêa Petrelli
Presidente



ABTVU
 SBS - Quadra 02 - Bloco Q - Lote 3
 Ed. João Carlos Saad - 15º andar - sala 1503
 70070-120 - Brasília - DF
 Tel (61) 3321 0075 | Fax (61) 3224 3227
 secretariaexecutiva@abtvu.com.br
 www.abtvu.com.br

Brasília, 23 de outubro de 2019.

Ofício 04/2019

Exmo. Senhor.
 Senador Davi Alcolumbre
 DD Presidente do Congresso Nacional
 Praça dos Três Poderes
 Brasília- DF

Assunto: Ofício CN Circular nº 297/2019- Conselho de Comunicação Social

Excelentíssimo Presidente,

Em resposta ao Ofício do Congresso Nacional nº 297/2019, a Associação Brasileira de Televisão por Assinatura em UHF - ABTVU, vem designar seus representantes para integrar o Conselho de Comunicação Social.

- Idalécio Carone Filho

Na expectativa favorável do acolhimento da indicação e com a certeza de sua importante contribuição técnica ao referido Conselho, agradecemos e nos colocamos à disposição.

Atenciosamente,

08 973 100001-71
 ABTVU - Associação Brasileira de
 Televisão por Assinatura em UHF
 Rua Desembargador Henrique da Costa 1562
 Ed. João Carlos Saad - 15º andar
 CEP 70070-120
 BRASÍLIA - DF

Rivânia
 Presidência do Senado Federal
 Rivânia Campos - Mat. 300862
 Recebi o original
 Em 24/10/19 Hs 15:24
 Em m/acs

IDALÉCIO CARONE FILHO

Nascimento: 12 de maio de 1947.

Principais Qualificações:

- ✓ Sólida experiência em meio midiático e de relações públicas.
- ✓ Participação na Estruturação de Rádios, Televisões, Programação, Marketing, Conteúdo, Relacionamento e Telecomunicações.
- ✓ Atuação em Empresas de médio e grande porte na área Industrial e de Radiodifusão.
- ✓ Pernitor de diversos programas de Televisão e Rádio.
- ✓ Domínio das evoluções das Rádios e Televisões pelo Brasil.
- ✓ Facilidade de leitura de ambientes e implantação de melhorias e soluções.
- ✓ Vivência em meio Político e de processo regulatório.
- ✓ Networking no segmento empresarial.
- ✓ Visão sistêmica.

Formação:

- ✓ Atua em Direção e no Jornalismo desde década de 1960.

Participação em Treinamentos Internacionais:

- ✓ Participante da maioria dos Seminários da SET - Feira e Congresso de Tecnologia Broadcast e New Media o maior evento de broadcast e novas mídias da América Latina.
- ✓ Participante da NAB Show produzida pela National Association of Broadcasters, no Las Vegas Convention Center, em Las Vegas.

Associações, Reconhecimentos e Prêmios:

- ✓ Presidente da Associação Brasileira de TV por Assinatura UHF - ABTVU.
- ✓ Diretor da ABTVU, desde instalação em 1998.
- ✓ Homenagem Empresarial da Cidade de Vila Velha, por reconhecimento de contribuição.
- ✓ Moção pela Assembleia Legislativa do ES.
- ✓ Moção pela Liga das Mulheres Eleitoras do Brasil.

Experiência Profissional:

- ✓ Diretor de indústria da família, no Bairro Glória, Vila Velha, ES.
- ✓ Diretor na Rádio Cachoeiro, de propriedade do pai, projetando grandes artistas como Rubem Braga e o "rei" Roberto Carlos.
- ✓ Diretor da Rádio Cidade de Cachoeiro e a Rádio Cidade de Vitória.
- ✓ Inaugurou a TV Cachoeiro, onde atuou, como Diretor, por 15 anos.
- ✓ Diretor montou a TV Sul e a Rádio FM 107.
- ✓ Secretário de Desenvolvimento de Vitória – ES: responsável pela gestão urbana, realizando a análise de novos empreendimentos e a fiscalização de obras, envolvendo aspectos ambientais, urbanização, financiamentos e de infraestrutura entre outros aspectos.



Brasília, 5 de novembro de 2019.

A Sua Excelência o Senhor
Senador Davi Alcolumbre
Presidente da Mesa do Congresso Nacional
Brasília – DF

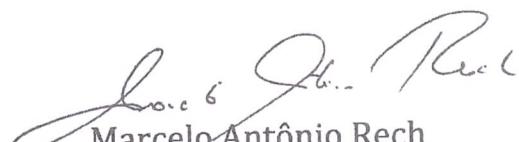
CC.: Luiz Fernando Bandeira de Mello – Secretário-Geral da Mesa do
Senado Federal

REF.: Seu Ofício Nº 297/2019/SGM-Circular – de 15/10/2019

Senhor Presidente do Congresso Nacional,

Em resposta ao ofício em referência, a Associação Nacional de Jornais (ANJ) e a Associação Nacional de Editores de Revistas (ANER) vêm à presença de V.Exa. fazer a manutenção da indicação do **jornalista Ricardo Bulhões Pedreira**, diretor executivo da Associação Nacional de Jornais (ANJ), como representante Titular de empresas de imprensa escrita e a indicação da jornalista **Juliana Toscano Machado**, diretora executiva da Associação Nacional de Editores de Revistas (ANER), como Suplente de empresas de imprensa escrita para a eleição da 6ª composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Cordialmente,


Marcelo Antônio Rech
Presidente da ANJ

Rivânia
Presidência do Senado Federal
Rivânia Campos - Mat. 300862
Recebi o original
Em 12/11/19 Hs 12:11
8.m mãos


Rafael Menin Soriano
Presidente da ANER

Curriculum Resumido

Ricardo Bulhões Pedreira

Ricardo Pedreira é jornalista formado pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) em 1978. De 1977 a 1988, foi repórter e editor em veículos como Jornal do Brasil, Jornal de Brasília, Revista Veja, Jornal da República, Revista IstoÉ e Rede Globo.

Foi Secretário de Imprensa da Presidência da República de 1988 a 1990.

De 1990 a 2000, trabalhou como Consultor Político (Santa Fé Idéias e Comunicação), Consultor de Marketing Político (Propeg) e Assessor de Marketing e Imprensa (Alô Comunicação).

Entrou em 2005 na Associação Nacional de Jornais (ANJ) como Assessor de Comunicação e Editor do Jornal ANJ. É Diretor Executivo da ANJ desde o início de 2009.

É também Conselheiro Titular, representante de empresas da imprensa escrita no Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional desde 8/11/17.

JULIANA TOSCANO

Apoio associações empresariais em sua gestão.

Experiência em gestão de treinamentos corporativos, eventos e comunicação.

Brasileira, divorciada, 53 anos

📞 (61) 98191-0137 @ juliana.toscano@aner.org.br LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/juliana-toscano/>

RESUMO DAS QUALIFICAÇÕES

- Responsável pela gestão da Associação Nacional de Editores de Revistas (ANER).
- Profissional com experiência em Comunicação Social, com atuação em Gestão de Eventos.
- Implantação do Programa de Qualificação da Indústria Jornalística na Associação Nacional de Jornais com mais de 22 mil profissionais treinados em 4 anos, coordenação-geral, desenvolvimento do projeto e operação de 10 edições do Congresso Brasileiro de Jornais (CBJ), coordenação-geral, no Brasil, do 53º Congresso Mundial de Jornais e do 7º Fórum Mundial de Editores, da 1ª Cúpula Latino-americana de Líderes de Jornais, da Reunião de Meio de Ano e do Seminário da Sociedade Interamericana de Imprensa (SIP).
- Responsável pela definição, coordenação e execução de ações ligadas às atividades de treinamento presenciais e on-line (nacionais e internacionais).
- Suporte à Associação Nacional de Jornais no relacionamento com instituições congêneres e parceiras nacionais e internacionais como a Associação Mundial de Jornais e Editores de Notícias, a Sociedade Interamericana de Imprensa, a INMA – International News Media Association e Associação Nacional de Editores de Revistas, Google e ESPM.
- Responsável pelo relacionamento da ANJ com alguns de seus Comitês temáticos (Mercado Anunciante, Mercado Leitor, Recursos Humanos, Industrial e Logística), assessoramento de diretores, preparação de reuniões, redação de atas, montagem de programas e logística de eventos.
- Elaboração e acompanhamento do orçamento anual das atividades do Programa de Qualificação da Indústria Jornalística e atividades dos Comitês.
- Gerenciamento de equipes, comunicação interna, processos administrativos e financeiros, benchmarking, elaboração e acompanhamento do orçamento anual da Associação Nacional de Jornais, relacionamento com agências de publicidade e acompanhamento de material gráfico.
- Atuação com assessoria de imprensa, reportagens e edição jornalística.

IDIOMAS

- Inglês Avançado
- Espanhol Intermediário
- Italiano básico

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Pós-Graduação em Administração de Marketing | Fundação João Pinheiro
- Graduação em Comunicação Social – Jornalismo | Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Associação Nacional de Editores de Revistas – ANER (desde janeiro de 2019)

(Organização Nacional do Segmento Jornalístico – Editoras de Revistas Brasileiras)

Diretora Executiva

Período de afastamento para a realização de treinamento em idiomas (setembro 2017 a março 2018)

Associação Nacional de Jornais – ANJ (1996 a 2017)

(Organização Nacional do Segmento Jornalístico - Jornais Diários e Semanários Brasileiros)

Coordenadora de Projeto e Eventos

Coordenadora do Escritório

Assessora de Relações Públicas e Eventos

Assessora de Desenvolvimento e Pesquisa

*Diário do Comércio (fevereiro a maio de 1996)
(Veículo focado em economia)*

Editora da página de Gestão & Pessoas

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Banco de Crédito Real de Minas Gerais (julho de 1995 a maio de 1996)

(Instituição financeira)

Assessora de Imprensa

Fundação Dom Cabral (dezembro de 1987 a junho de 1995)

(Escola de formação de executivos)

Assessora de Imprensa e de Marketing

CURSOS DE APRIMORAMENTO

Mindset de Negócios Digitais para Comunicadores – ISE Business School | Reaprendizagem Criativa – Keep Learning School | Planejamento e Gestão de Eventos: conceitos e desafios – Escola Aberje | Design Thinking Experience – Echos | Facilitation Experience – Echos | Design Thinking na Prática – Valor Consultoria & Desenvolvimento | Facebook para seu Negócio – eduk | PowerPoint – eduk | Chora PPT – Perestroika | Gerente de Mídias Sociais – ComSchool | Estratégias Digitais de Marketing – ESPM Gestão Estratégica de RH – FGV | Organização de Eventos - Associação Brasileira de Comunicação Empresarial | Gestão em Protocolo Cerimonial – Ibradep | Conferência Internacional INMA São Paulo - International News Media Association

VIVÊNCIA INTERNACIONAL

- Estados Unidos - Benchmarking da indústria jornalística e representação da Associação Nacional de Jornais (ANJ).
- Equador - Participação da Reunião de Meio de Ano da Sociedade Interamericana de Imprensa e Encontro de Associações Nacionais de Imprensa.
- Argentina - Organização de coquetel patrocinado pela ANJ na Conferência Mundial de Jovens Leitores da Associação Mundial de Jornais.
- Hong Kong - Participação no 54º Congresso Mundial de Jornais e 8º Fórum Mundial de Editores.
- Suíça – Participação no 52º Congresso Mundial de Jornais e 6º Fórum Mundial de Editores.

PARTICIPAÇÃO EM INSTITUIÇÕES

- Integrante do Conselho Superior do CONAR – Conselho de Autorregulamentação Publicitária



São Paulo, 21 de novembro de 2019

Excelentíssimo Senhor Presidente da Mesa do Congresso Nacional

A Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão – SET vem, respeitosamente à presença de Vossa Excelência, por seu Presidente, expor para, ao final, requerer o que segue :

Inicialmente, cumpre salientar que a SET é uma Associação Técnico- Científica fundada em 1988, congregando profissionais e empresas, sem fins lucrativos, com a finalidade de constituir-se em órgão de difusão, expansão, estudo e aperfeiçoamento dos conhecimentos técnicos, operacionais e científicos, atuando nas áreas de engenharia e afins nos campos da Comunicação Social.

Da mesma forma, a SRA. VALDEREZ DE ALMEIDA DONZELLI e o SR OLIMPIO JOSÉ FRANCO, indicados por meio deste Ofício, nos termos regimentais, a integrarem o CONSELHO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL na qualidade de ENGENHEIROS COM NOTÓRIOS CONHECIMENTOS NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL, preenchem de forma irrepreensível todos os requisitos e também os princípios que nortearam a instituição do referido Conselho pela Lei nº 8.389, de 1991, salientando que a Constituição Federal, em seu Capítulo V (Da Comunicação Social) do Título VIII (Da Ordem Social) elenca como veículos de Comunicação Social a televisão, o rádio e o jornal.

Portanto, é a presente para formalizar a indicação da SRA. VALDEREZ DE ALMEIDA DONZELLI e do SR. OLIMPIO JOSÉ FRANCO, requerendo sejam nomeados, respectivamente, titular e suplente da vaga destinada a ENGENHEIRO COM NOTÓRIOS CONHECIMENTOS NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL para a próxima composição do CONSELHO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL DO CONGRESSO NACIONAL.

Restando à inteira disposição para quaisquer outros esclarecimentos, subscrevo-me

Respeitosamente,

Carlos Fini
Presidente da SET

SÃO PAULO - SP

Av. Auro Soares de Moura Andrade, 252 cj 31 e 32 - Barra Funda | Cep. 01156-001 | CNPJ: 30.121.180/0002-01

Tel: (11) 3666-9604

www.set.org.br

www.setexpo.com.br

CURRICULUM VITAE

Valderez de Almeida Donzelli

Telefone: (5511) 3051 8508

Celular: (5511) 99998 8112

email: valderez@adthec.com.br

site: www.acthec.com.br

São Paulo- SP - Brasil

Titulação: MSC engenheira elétrica – ênfase TV Digital

InSTRUÇÃO:

- ✓ Universidade Mackenzie - Pós Graduação Doutorado Sírito Sensu em Engenharia Elétrica - inicio 2012 - Tema de pesquisa estação de TV Digital – desempenho, cobertura, rede, SFN.
- ✓ Universidade Mackenzie- Pós Graduação Mestrado Stricto Sensu em Engenharia Elétrica - 2009/2011 tema da dissertação: Polarização Elíptica: Influência no Desempenho de Cobertura da TV Digital.
- ✓ Faculdade de Engenharia Industrial - FEI 1979/1981- Engenheira de Produção.
- ✓ Faculdade de Engenharia Industrial - FEI 1975/1978 - Engenheira de Eletrônica.
- ✓ Ensino Médio - Instituto de Educação Professor Alberto Conte - 1971/1973.

Curso Complementar:

Faculdade Getulio Vargas: FGV 2008/2009 – Gestão em Tecnologia da Informação.

Experiência Profissional

1980- Atual (de Almeida Donzelli Consultores Ltda.” , de nome fantasia ADTHEC Engenharia & Sistemas – Riscos & Soluções):

Consultora em telecomunicação e radiodifusão, abrangendo:

- ✓ Na área de engenharia as tecnologias analógicas e digitais compreendendo a análise, a avaliação e testes de sistemas para verificar a cobertura ou a interferência, as condições de coexistência entre diferentes serviços, a elaboração de relatórios e de pesquisa & desenvolvimento, a análise de novas tecnologias tais como Radio digital, implantação de estação de TV Digital, VOIP, IPTV, TV móvel, Serviço Limitado Privado (SLP), Serviço de Comunicação Multimídia (SCM); Educação a distância;
- ✓ Trabalhos relativos a implantação de **TV Digital**, tais como:
 - Dimensionamento dos sistemas de transmissão, viabilidade de canal, testes do sistema de transmissão, planejamento para implantação de estação, orientação na instalação, projeto de instalação, supervisão, fiscalização e gerenciamento da instalação, comissionamento, entre outros;
 - Centro de Produção de Conteúdo: Estúdio – Infraestrutura nova e adequação, acústica; Salas Técnicas e Equipamentos, escolha e disposição de mobiliário, iluminação, condicionamento de ar, entre outros.
- ✓ Nestes trabalhos podem ser destacados os seguintes cases:
 - Estação de teste da Universidade Presbiteriana Mackenzie em São Paulo nos canais 12 VHF e 60 UHF ,
 - TV Câmara dos Deputados em São Paulo, canal 61 UHF,
 - TV Justiça em São Paulo, canal 64 UHF,
 - TV Cultura Fundação Padre Anchieta rede TV com mais de 200 estações próprias alem das emissoras de Radio FM, OM , OC e Estúdios de Rádio e TV
 - TV Assembleia de São Paulo,

- Canal Minas Saúde,
- Universidade Federal de Juiz de Fora
- TV Justiça em Brasília,
- Rádio Justiça de Brasília,
- TV UNESP,
- Análise de compatibilidade dos canais de TV 68 e 69 da Empresa Brasileira de Comunicações - EBC com o sistema troncalizado da Nextel na cidade de São Paulo,
- Operador Único da Rede Nacional de TV Pública Digital Terrestre (RNTPD) – projeto governo Federal,
- Rede Legislativa composta por TV Câmara Federal, TV Senado, TV Assembleia e TV Câmara Municipal – em diversos Municípios,
- Projeto de Estúdio e Adequação de espaços existentes para acomodar estúdio que permitam a gravação de conteúdo, com foco em Geradoras ou Produtoras Locais;
- Projeto de salas técnicas, incluindo mobiliários, *layout*, distribuição e visual, para central de produção, distribuição , geração e transmissão de conteúdo;
- Participação junto ao EAD seja Digital dos projetos de remanejamento de canais para a liberação da faixa de 700 MHZ

✓ **Experiência em TV Digital:**

- Início dos estudos para TV em alta definição – 1991 integrando a COMTV – comissão de estudos de TV – do Ministério das Comunicações;
- Reunião entre países de largura de banda de canal de TV igual a do Brasil (6 MHZ) em 1993, durante o evento NAB 93 (*National Assosoation Broadcaster*) que ocorreu em Las Vegas cujo objetivo foi formar uma equipe para participar dos testes de modulação COFDM, que ocorreu na Finlândia. Esta participação deu-se como TV Cultura de São Paulo e Abert (Associação Brasileira das Emissoras de Rádio e TV);

- Entre 1993 e 1994, participante ativa no inicio da discussão sobre a implantação de TV Digital no Brasil, como TV Cultura de São Paulo, integrando e participando de reuniões com as emissoras de TV, Abert , governo federal em especial Ministério das Comunicações;
- Participação ativa no grupo ABERT/SET , como TV Cultura de São Paulo, composto pelas emissoras de TV, ABERT e SET (Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão), o qual conduziu pelos Radiodifusores todos os trabalhos referentes a implantação de TV Digital no Brasil:
 - Em 1994 deu-se inicio ao grupo de canalização, com objetivo de estabelecer critérios e metodologias de estudo de modo a viabilizar a canalização de TV Digital, sem prejuízo a TV Analógica existente. Este grupo sempre trabalhou em conjunto com Ministério das Comunicações e Anatel até a data de hoje, uma vez que o planejamento é dinâmico. Ressalta-se a minha participação nos trabalhos de pesquisa e implantação dos critérios técnicos e metodologias de cálculos no que refere a modelo de propagação, relações de proteção e procedimento de análise para a viabilidade do plano de canalização de TV digital, concomitantemente aos existentes e dinâmicos de TV Analógica;
 - Entre 2007 e 2008 foi criado o grupo de testes dos sistemas de TV Digital, o qual assumi como coordenadora em 2008. Este grupo foi constituído por 17 emissoras de Televisão, pelo CPQD, Universidade Mackenzie, Abert e SET, sempre com a participação do governo federal por intermédio da Anatel. O objetivo era acompanhar o desempenho dos padrões de TV Digital nas condições ambientais e de canalização típicas do Brasil. Para este trabalho foi projetado, pela equipe envolvida, e implementado o primeiro laboratório de TV digital no Brasil na escola de engenharia Universidade Presbiteriana

Mackenzie, e a primeira estação de transmissão de TV Digital nos canais 34 e 35, em caráter experimental, instalado na torre da TV Cultura de São Paulo. Os recursos financeiros tiveram aporte da NEC por meio de lei de incentivo fiscal, contribuições de fornecedores e fabricantes no empréstimo e/ou doações de equipamentos, e das emissoras de TV. A equipe desenvolveu os critérios para a realização dos testes nos padrões ATSC, DVB e ISDB-T, os quais após serem aprovados pela Anatel e CPqD, foram também certificados por cada um dos detentores dos padrões. Este trabalho resultou na indicação do ISDB-T com o melhor desempenho para as condições estudadas. Os testes de campo também contaram com *gap filler* e mobilidade na cidade de São Paulo e estação de transmissão em todas as condições na cidade do Rio de Janeiro. Ressaltam-se neste trabalho o envolvimento de logística, desde a parte conceitual até a finalização dos testes e conclusão do relatório, de toda a cadeia integrante do processo, inclusive constantes reuniões de estratégia e trabalho com a equipe, emissoras, governo e detentores dos padrões.

- ✓ Na área de implantação e expansão rede de televisão, emissoras de rádio e serviços de telecomunicação – SCM - SLP, prospecção de mercado com objetivo de colher as informações para tomada de decisão do investimento na compra ou parceria com empresas existentes ou na implantação de novas estações;
- ✓ Elaboração completa das documentações, projetos e acompanhamento de todas as etapas necessárias para obtenção de outorga de serviços de telecomunicações e radiodifusão, autorização e licenciamento de estações, nos órgãos governamentais - Ministério das Comunicações e Anatel;
- ✓ Projeto e planejamento de rede de radiodifusão e telecomunicações, verificando as freqüências e soluções adequadas para aplicações em

sistemas de transmissão, rede de comunicação e interconexão, nas diversas condições de recepção fixa, móvel e handheld, abrangendo as tecnologias digital e analógica;

- ✓ Elaboração de propostas para novas regulamentações ou normas técnicas, bem com atualizações das existentes, tendo em vista a necessidade do cliente e os cenários existentes frente ao desenvolvimento tecnológico no âmbito nacional e internacional;
- ✓ Planejamento de cobertura e freqüência para constituição de rede para prestação de serviços de radiodifusão e de telecomunicações;
- ✓ Suporte para o desenvolvimento e implantação de sistemas destinados a aplicações decorrentes das tecnologias emergentes, tais como interatividade, TV móvel, distribuição de conteúdos multimídia e dispositivos *handheld*;
- ✓ Suporte de engenharia para as emissoras e empresas de telecomunicações;
- ✓ Planejamento e projeto para a transição integral de tecnologia analógica para digital;
- ✓ Análise do sistema de transmissão digital das emissoras de Rádio e TV, visando a melhor cobertura, tendo em vista a instalação analógica;
- ✓ Verificação da cobertura digital para diferentes possibilidades de antenas (digital e analogia) tendo em vista as condições e limitações reais de instalação e projeto;
- ✓ Verificação das implicações decorrentes de possíveis interferências prejudiciais ao funcionamento da estação e proposta de soluções;
- ✓ Execução e analise de medidas do sinal transmitido, recebido em campo para investigações da cobertura e análise de interferência;
- ✓ Negociação com empresas e órgão governamentais envolvidas no planejamento para a estação digital;
- ✓ Realização de pesquisa de novas tecnologias, nos diversos organismos nacionais e internacionais, detalhando suas aplicações e adequações conforme a necessidade de uso do cliente;

-
- ✓ Elaboração de relatórios e documentação técnica;
 - ✓ Suporte técnico em todo o processo e coordenação para implantação de novas da rede de transmissão, no âmbito nacional e internacional.

2008 - atual: Pesquisadora do Laboratório de TV Digital do Instituto Presbiteriano Mackenzie, na área de TV digital, Rádio digital e compartilhamento de frequências:

- ✓ Aluna do curso de Graduação Doutorado Stricto Sensu em Engenharia Elétrica, linha de pesquisa TV Digital;
- ✓ Analise comparativa e quantitativa dos sinais de TV analógica e digital, através de levantamento e medidas em campo na cidade de São Paulo;
- ✓ Projeto estação experimental de TV no canal 60 UHF, Projeto FINEP contemplado o estudo e dimensionamento de uma estação de transmissão digital, desde sua concepção, viabilidade do canal, adoção dos equipamentos, configuração, e elaboração do Guia de TV Digital ;
- ✓ Projeto TV Digital canal 12 VHF;
- ✓ Projeto e Pesquisa Antena de Transmissão nas polarizações Horizontal, Vertical, Circular e Elíptica em função dos diferentes tipos de recepção, utilizando o canal 60 UHF;
- ✓ Projeto e Pesquisa para modelagem em rede de freqüência única, SFN, nas faixas de VHF e UHF;
- ✓ Estudo dos efeitos da radiação não ionizante frente as estações de TV Digital, na cidade de São Paulo;
- ✓ Projeto e Pesquisa do sistema de Radio Digital IBOC nas estações de OM e FM e Radcom nas cidades de São Paulo, Belo Horizonte, Ribeirão Preto e Cordeirópolis, incluindo analise teóricas e praticas, modelagem de terreno. Este projeto foi coordenado pela Abert e resultou em relatório entregue ao Ministro das Comunicações para subsidiar a escolha do padrão de Rádio Digital no País;

-
- ✓ Analise de compatibilidade técnica entre o canal 69 – UHF para TV analógica e o serviço móvel troncalizado – SMP – na faixa adjacente, na cidade de São Paulo. Esta pesquisa foi solicitada pela Anatel e Ministério das Comunicações, visto ao cenário de interferências face a instalação do canal 69;
 - ✓ Palestra para delegação do equador sobre normatização e propagação de sinais do padrão Brasileiro de TV Digital;
 - ✓ Projeto e Pesquisa de compatibilidade e coexistência entre os canais 46 de São Paulo e 45 em São Caetano do Sul;
 - ✓ Analise dos parâmetros de transmissão do sistema brasileiro de TV Digital e influencia na cobertura frente aos diversos tipos de recepção e modelagem de rede de transmissão;
 - ✓ Participação na Comissão Brasileira de Comunicação (CCB), coordenada pela Anatel e Ministério das Comunicações, no grupo de radiodifusão que tem a seguinte objetivo descrito pela Anatel: "*O objetivo primordial das CBCs é viabilizar um ambiente para discussões dos posicionamentos nacionais, permitindo que a Administração brasileira atue de forma coordenada e integrada nos foros internacionais de telecomunicações, além de:*"
 - *realizar estudos e análises de questões técnicas de interesse específico nacional;*
 - *preparar as "Propostas de Contribuições e Posições Brasileiras" que objetivem orientar o posicionamento da Administração brasileira junto aos foros internacionais de telecomunicações;*
 - *participar dos trabalhos das Comissões de Estudo dos Setores de Normalização de Telecomunicações, de Radiocomunicações e de Desenvolvimento da União Internacional de Telecomunicações (UIT-T, UIT-R e UIT-D), dos trabalhos desenvolvidos no âmbito dos Comitês Consultivos Permanentes da Comissão Interamericana de Telecomunicações - CITEL, do Subgrupo de Trabalho Nº 1 - Comunicações (SGT.1) do Mercosul e de outros organismos internacionais (i.g. CPLP, Regulatel);*

- *propor a realização de seminários, reuniões e debates e fomentar a participação de novos especialistas;*
- *elaborar relatórios anuais sobre o andamento de seus trabalhos, dentre outras."*

1979- 2006: - Fundação Padre Anchieta – Centro Paulista de Rádio e TV Educativas – Rádio e TV Cultura de São Paulo – atuando nas áreas de engenharia e operações da emissora como estagiaria (1979 a 1980), auxiliar de engenharia (1980 a 1984) e engenheira (1984 a 1988) . Como responsável pela divisão de projetos técnicos da rede Cultura de Rádio e TV (1988 à 2006) as atividades foram concentradas nos desenvolvimento de projetos , planejamento, legalização e aspectos técnico-legais da rede de televisão e emissoras de rádio, envolvendo mais de 500 (quinhentos) sistemas de transmissores, de retransmissores, de enlaces de repetição, de reportagem externa, de rede por satélite, de serviço limitado, bem como a aplicação de novas tecnologias entre elas a TV Digital e o Rádio Digital.

- ✓ Análise para instalações e melhorias das estações da rede, desde o planejamento de canais até o local da transmissão;
- ✓ Coordenação técnica legal da operação das estações de TV, de rádio - FM - OM - OC – compreendendo estações de retransmissão, ligações, e outros sistemas de comunicações;
- ✓ Analise completa para instalação de estações até a operação, envolvendo orçamento, planejamento, negociações para infra estrutura e compra de equipamentos;
- ✓ Coordenação dos trabalhos de remanejamento de enlaces do serviço de repetição de televisão em UHF, canais 70 a 83, para SHF, faixa de 3 GHz e 7GHz, devido ao inicio da operação do serviço de telefonia móvel celular e do serviço troncalizado no estado de São Paulo, envolvendo emissoras de TV, Operadoras de telefonia Celular, Ministério das Comunicações e Associação das Emissoras do Estado de São Paulo, compreendendo viabilidade dos enlaces nas novas freqüências e negociação dos custos de remanejamento, gerando para emissora

recursos na ordem de U\$ 2.500.000,00 (dois milhões e quinhentos mil dólares);

- ✓ Atuação com o Ministério das Comunicações e Anatel para que a Assembléia Legislativa do Estado de São Paulo passasse a operar estação de transmissão de TV “aberta” o canal 62 em UHF, outorgado a TV Cultura para Repetição de Sinais nos enlaces de São Paulo para Serra do Paranapiacaba e para Salesopolis. Este trabalho teve inicio em 2002 e em 2006, na decisão do sistema brasileiro de TV Digital, o Ministério das Comunicações designou os canais altos em UHF (60 a 69) para as emissoras publicas;
- ✓ Concepção da implantação de um candelabro na torre do sistema de transmissão de TV da cidade de São Paulo, objetivando a implantação da TV Digital, a melhoria do sistema da estação de FM e possibilitar o compartilhamento com outras emissoras de radiodifusão ou operadoras de telecomunicações, o que pode gerar recursos para a empresa. A Emissora deu continuidade ao projeto que está implantado e compartilhado com as TVs Brasil, Câmara e Justiça;
- ✓ Concepção do projeto de alteração de local do sistema de transmissão da Rádio Cultura de OM, do Parque Novo Mundo para as proximidades da Represa Guarapiranga, objetivando eliminar a interferência e deformação causada por subestação de energia elétrica vizinha daquela localidade, situação implantada pela emissora;
- ✓ Negociação com a Rede Mulher de Televisão, geradora em Araraquara, para a utilização pela TV Cultura da infra estrutura e Araraquara, para a alteração de seu local de retransmissão de TV e melhoria de cobertura naquela região;
- ✓ Negociação com a TV Taty na localidade de Ribeirão preto, para o remanejamento da TV Cultura do canal 3 para o canal 4, viabilizando a entrada daquela emissora no canal 2. Em contrapartida a TV Taty arcou com os custos de implantação da TV Cultura que teve seu sistema de

transmissão aumentado em 10 vezes, melhorando significativamente a cobertura na região;

- ✓ Viabilização do canal 284 para a FM Justiça em Brasília, sendo a primeira fase de implantação a negociação com a Radiobras para utilização do canal daquela entidade até que fosse efetivado o remanejamento dos canais na região, devido a Radio Comunitária. Este trabalho gerou recursos para a emissora, através de um convênio com o SFT;
- ✓ Analise de Cobertura do sistema Aperipe – geradora educativa do estado de Sergipe na cidade de Aracaju, incluindo analise teórica, medidas em campo e projetos de viabilidade técnica de aumento de potência, instalação e enlace estúdio transmissor. Este trabalho gerou recursos para a emissora, através de um contrato entre as partes;
- ✓ Concepção de reformulação do modelo de interiorização dos sinais da TV Cultura no estado de São Paulo em primeira fase com implantação de geradoras próprias nas sedes regionais do estado, em 1988, e em Segunda fase através de parcerias com universidades publicas , particulares ou geradoras educativas locais de modo a criar células regionais específicas, visando melhorar a qualidade do sinal da TV Cultura em cada região e diluir o custo da emissora;
- ✓ Elaboração dos procedimentos e controle do fluxo de documentos para afiliação de emissoras geradoras de TV e retransmissoras, incluindo formato do contrato entre as partes;
- ✓ Pesquisa e elaboração de relatórios orientados ao desenvolvimento tecnológico e possibilidades de aplicação;
- ✓ Pesquisa de mercado para a introdução de novas tecnologias;
- ✓ Treinamento técnico para a equipe de engenharia em aplicações de projetos e desenvolvimento de softwares específicos de gerenciamento de rede, propagação, cálculos de cobertura e interferência;
- ✓ Trabalhos em grupos nacionais e internacionais, criados pela Anatel, Ministério das Comunicações, Universidades, Associações e Centros de Pesquisa, como:

- Grupo Abert/SET da TV de Digital , coordenando do grupo dos testes e medidas para a escolha do padrão digital no Brasil, envolvendo testes comparativos dos três sistemas existentes na época, ATSC - Americano, DVB-T - Europeu e ISDB - Japonês :
 - Convênio do grupo com na Universidade Presbiteriana Mackenzie, para os estudos envolvendo os testes dos padrões de TV Digital no Brasil;
 - Implementação do Laboratório de TV Digital e da viatura específica para medidas de sinais em campo, ambos pioneiros no Brasil;
 - Negociação com a Anatel para a formalização dos testes de campo, envolvendo 17 emissoras de TV;
 - Elaboração dos critérios de logística para atender aos prazos definidos pela Anatel, definições de atividades, condições de importação, de seguro, de compra, de negociação com empresas para empréstimos, até a efetiva instalação dos mesmos;
 - Coordenação das atividades para definir os testes de laboratório e de campo, metodologia a ser empregada e formato de atuação;
 - Reunião com as Grupos internacionais, detentores dos padrões, para validação dos procedimentos a serem empregados nos testes;
 - Coordenação da execução dos testes e da elaboração dos relatórios, o quais podem ser encontrados na pagina da Anatel (www.anatel.gov.br);
- Grupo Abert /SET de canalização para elaboração do planejamento de canais digitais para o Brasil. Este trabalho foi executado em conjunto com o Grupo, a Anatel, o CPqD e Emissoras, sendo as principais fases :
 - Analise preliminar do cenário de canalização no Brasil;
 - Estabelecimento de premissas;
 - Estabelecimento dos critérios técnicos de propagação, intensidade de campo par prestação de serviço, relação de proteção;
 - Analise de softwares para utilização no trabalho;
 - Analises dos resultados

- Grupo Abert/SET de Rádio de Digital, estudos dos padrões e possibilidades para implantação do Radio Digital no Brasil;
- Grupo de revisão dos regulamentos para os serviços de radiodifusão, criado pelo ministério das comunicações, coordenando o trabalho referente as estações de Televisão e Retransmissão de TV;
- Comissão Brasileira de Comunicações CBC11 da Anatel, relatora do grupo WP6P (6J), com participação ativa nas reuniões do grupo de transmitir SG6 do UIT em Genebra (União Internacional de Telecomunicações).

1986 - 1986 - Fundação Armando Álvares Penteado-Universidade de FAAP-São Paulo- SP

- ✓ Professora no curso do rádio e da televisão

1978 -1979 - Embracom Eletrônica - São Paulo – SP

- ✓ Encarregado de aceitação, responsável por testes nos equipamentos de carriers para empresas de telefonia fixa

1977-1978 - Instituto do Coração do hospital das Clinicas - São Paulo – SP

- ✓ Estagiária em bioengenharia, projetos de circuitos;
- ✓ Prática de laboratório e instrumentação

COMPLEMENTO PROFISSIONAL

- ✓ Responsável técnica da empresa “de Almeida Donzelli Consultores Ltda.” , de nome fantasia ADTHEC Engenharia & Sistemas – Riscos & Soluções (www.adthec.com.br), fundada no ano de 2007 , que atua na área de engenharia de radiofreqüência e analise de riscos e seguros:
 - Prestação de serviços especializados em telecomunicações, radiodifusão, tecnologia de informática e comunicação, emissoras de rádio e de televisão e afins no que se refere a sistemas, produção, criação, geração, transmissão e distribuição de conteúdo e dados;

-
- Consultoria especializada em engenharia de Radiodifusão publica e educativa;
 - Assessoria e Consultoria, compreendendo a elaboração de orçamentos, elaboração de edital, acompanhamento de licitações, projetos e viabilidades técnicas, laudos técnicos, vistorias, instalações, relatórios;
 - Produção de conteúdo;
 - Pesquisa e desenvolvimentos de mercados e de novas tecnologias e aplicações;
 - Elaboração e realização de eventos, treinamento e cursos;
 - Elaboração conteúdos para mídia impressa, internet e outras;
 - Representação de empresas, produtos e serviços;
-
- ✓ Trabalhos em grupos nacionais e internacionais, criados pela Anatel, Ministério das Comunicações, Universidades, Associações e Centros de Pesquisa, como:
 - Grupo Abert/SET de Rádio de Digital, estudos dos padrões e possibilidades para implantação do Radio Digital no Brasil;
 - Comissão Brasileira de Comunicações CBC11 da Anatel, relatora do grupo WP6P (6J), com participação ativa nas reuniões do grupo de transmitir SG6 do UIT em Genebra (União Internacional de Telecomunicações);
 - Comissão Brasileira de Comunicações CBC11 da Anatel, relatora do grupo WP6P (6J), com participação ativa nas reuniões do grupo de transmitir SG6 do UIT em Genebra (União Internacional de Telecomunicações).
 - GRR6 (Grupo Relator de Radiocomunicações 6 - Radiodifusão) da CBC2, com participação ativa nas reuniões do grupo de transmitir SG6 do UIT em Genebra (União Internacional de Telecomunicações).
 - ✓ Membro do comitê de desenvolvimento tecnológico da ABERT (Associação Brasileira das Emissoras de Rádio e Televisão);

-
- ✓ Membro do comitê técnico da AESP (Associação das Emissoras do estado de São Paulo)
 - ✓ Coordenadora e palestrante em diversos painéis, tutorias e debates durante congressos, seminários em Brasil e em outros Países como Congresso SET, Congresso Abert, Congresso Aesp, Workshop TV Digital Astral, IEEE-BTS, IWT, NAB 2012 e autora de artigos técnicos.

Atuação na Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão (SET)

Membro suplente do conselho deliberativo 2018/2020

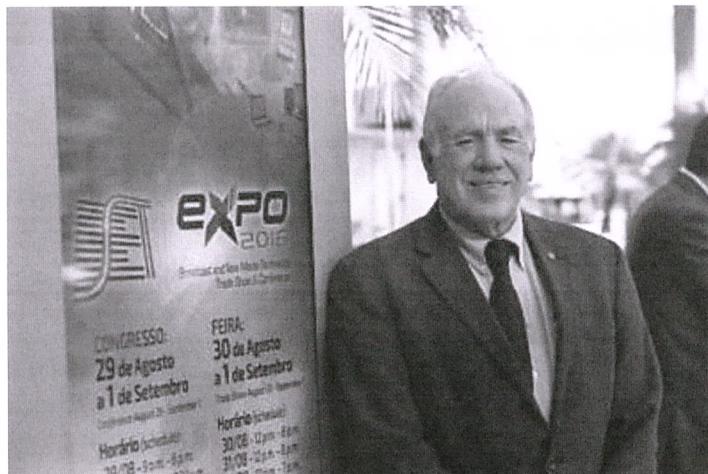
Vice diretora de ensino 2016/2018

Diretora editorial da SET nas gestões 1992/1994, 1998/2000, 2000/2002, 2002/2004, 2004/2006, 2006 /2008 , 2008/2010 2010/2016 responsável pela publicação bimestral de revista especializada no setor, com circulação nacional e internacional:

- ✓ Coordenação das partes envolvidas para a elaboração da revista inclusive empresas contratadas;
- ✓ Coordenação da elaboração das pautas e organização de matérias adequadas às edições da revista, mediante a seleção de autores credenciados;
- ✓ Administração das edições da revista nas questões da produção, da publicidade técnica veiculada provisão de recursos desta e equilíbrio de seus custos
- ✓ As atividades são desenvolvidas com a cooperação do vice diretor editorial, de os membros do comitê e da administração da SET;
- ✓ Total de revistas editadas nas gestões:
 - Revista da SET- ISSN 1980 2331: 78 volumes
 - Revista da SET - ISSN 1980 2331 - Edição Especial (Espanhol , Inglês e Português):3 volumes
 - Revista de Radiodifusão - ISSN 1981-4984 impresso e 2236-9619 eletrônico - Qualis B5 : 5 – volumes publicação acadêmica

-
- ✓ Coordenação do projeto de enquadramento da Revista da SET na lei Rouanet – Ministério da Cultura, aprovado através da portaria nº 27 de 18 de janeiro de 2011, publicada no DOU de 19 de janeiro do mesmo ano, PRONAC 10 1869, valor do projeto R\$ 787.655,00
 - ✓ Diretora de ensino na gestão 1994/1996: preparação dos primeiros cursos de TV Digital e de Internet realizados no Brasil, contatos com faculdades para a análise do currículo das disciplinas objetivando a criação de curso específico para televisão
 - ✓ Diretora de Divulgação na gestão 1996/1998, participando da coordenação da revista tendo em vista a mudança do diretor editorial para os EUA.

CURRICULUM VITAE



Olimpio Jose Franco, Diretor Geral da SET

Olímpio José Franco é Diretor Geral e membro do Conselho de Ex-Presidentes da SET(Sociedade Brasileira de Engenharia de Televisão).

É técnico eletrônico e engenheiro eletricista (nas modalidades de eletrônica e eletrotécnica) e possui MBA lato sensu, com uma extensa carreira no campo de Radio e TV .

Em 1969, iniciou como estagiário na TV Globo SP e em seguida no mesmo ano ingressou na Fundação Padre Anchieta (Rádio e TV Cultura, São Paulo), também como estagiário e realizou carreira na área técnica, de onde partiu apenas em 1988, quando ocupava o cargo de Diretor Técnico.

De 1988 a 2003, foi Diretor Técnico da TV Jovem Pan.

Também trabalhou na área de projetos e instalações da TV Globo de 2003 a 2017.

É proprietário da Olympic Engenharia em Sistemas de Áudio e Vídeo Ltda. desde 1985, trabalhando em projetos e instalações de áudio e vídeo.

Ele é membro fundador da SET, tendo atuado como presidente por quatro mandatos, além de ter sido Diretor de Tecnologia e Vice-Presidente em vários momentos.

Ele é membro vitalício do SMPTE(Society of Motion Picture and Television Engineers) e também membro do Módulo Técnico do Fórum SBTVD(Sistema Brasileiro de Televisão Digital).

Brasília, 11 de novembro de 2019.

Ofício nº. 36/2019 – FENAJ

A Sua Senhoria, o Senhor
Luiz Fernando Bandeira de Melo
Secretário-geral da Mesa do Senado Federal
NESTA

Assunto: Resposta ao Ofício nº 297/2019/SGM-Circular.

Referência: Indicação dos representantes da categoria profissional dos Jornalistas para integrar o Conselho de Comunicação Social.

Senhor Secretário-geral,

Cumprimentando-o e agradecendo a solicitação expressa no ofício acima citado, a Federação Nacional dos Jornalistas (FENAJ), entidade máxima de representação da categoria no Brasil, informa a indicação da jornalista MARIA JOSÉ BRAGA, presidente da entidade, para a titularidade da representação da categoria profissional jornalistas no Conselho de Comunicação Social. Para a suplência, a FENAJ indica a jornalista ELISABETH VILLELA DA COSTA.

Os currículos resumidos de ambas seguem anexos.

Na oportunidade, expresso minha consideração.

Atenciosamente,



Maria José Braga
Presidenta da FENAJ

CURRÍCULO RESUMIDO

Nome: Maria José Braga

Data de nascimento: 7 de abril de 1964

Endereço: Rua 25-A, nº 290, Apto. 201, Setor Aeroporto. Goiânia, Goiás.

Formação:

2003-2006 – Mestrado em Filosofia pela Universidade Federal de Goiás.

1999-2003 – Graduação em Filosofia pela Universidade Federal de Goiás

1984-1987 – Graduação em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo
pela Universidade Federal de Goiás.

Carreira profissional

Jornalista profissional desde 1988.

2008-Atual – Jornalista concursada do Instituto Federal de Educação, Ciência e
Tecnologia de Goiás (IFG), onde exerceu os cargos de Pró-Reitora de
Desenvolvimento Institucional e de Assessora de Relações Institucionais.

1988-2008 – Repórter do Jornal *O Popular* (Goiânia).

2005-2005 – Editora e redatora da *Revista Sigeço* (Sindicato da Indústria Gráfica
do Estado de Goiás).

2002-2002 – Professora do curso de Jornalismo das Faculdades Alfa.

2001-2001 – Editora-chefe da Revista *Outra Via*.

1991-1993 – Repórter da Agência Câmara de Notícias.

1993-1994 – Assessora-chefe de Comunicação da Câmara Municipal de Goiânia.

1987-1988 – Jornalista da Cooperativa de Jornalistas de Goiás (Pró-Jornal), onde
desempenhou funções, como repórter e editora, de diversas publicações.

Outras atividades/representações

2016-Atual – Presidente da FENAJ – Federação Nacional dos Jornalistas.

2019-Atual – Membro do Comitê Executivo da FIJ – Federação Internacional
dos Jornalistas, representando a FENAJ.

2017-2019 – Membro titular do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, representando a categoria profissional dos Jornalistas.

2015-2017 – Membro suplente do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, representando a categoria profissional dos Jornalistas.

2010-2016 – Vice-presidente da FENAJ – Federação Nacional dos Jornalistas.

2007-2010 – Secretária-geral da FENAJ – Federação Nacional dos Jornalistas.

2001-2004 – Presidente do Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de Goiás.

CURRÍCULO RESUMIDO

Nome: Elisabeth Villela da Costa

Data de nascimento: 4 de outubro de 1946

Endereço: Av. Gilka Machado, 900 – casa 101 – Recreio – RJ – RJ

Formação:

1975-1976 – Faculdade de Jornalismo Casper Líbero/SP.

1965-1969 – Faculdade de Filosofia Ciências e Letras – USP/SP – curso de línguas anglo-germânicas.

Carreira profissional

Jornalista profissional desde 1969.

1986-2008 – TV Globo – editora de noticiário internacional nos telejornais de rede (Hoje, Jornal da Globo e Jornal Nacional).

1983-1986 – TV Manchete – Editora de noticiário internacional no telejornal de rede.

1982-1983 – SBT – Editora de noticiário local.

1980-1982 – Gravadora Ariola – Assessoria de Imprensa e Divulgação.

1977-1978 – TV Globo/RJ – redatora e co-diretora do programa Brasil Especial.

1969-1977 - TV Cultura/SP – redatora e chefe do Depto. De Pesquisa.

Outras atividades/representações

2017- Atual – Secretária-geral da FENAJ – Federação Nacional dos Jornalistas.

2011-2015 – Secretária-geral da Federação Internacional dos Jornalistas (FIJ) – Bruxelas/Bélgica.

1999-2005 – membro do Comitê Executivo da FIJ – Federação Internacional dos Jornalistas, representando a FENAJ e os jornalistas brasileiros e latino-americanos.

1998-2003 – Presidente da FENAJ – Federação Nacional dos Jornalistas.

1987-1992 – Presidente do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Município do Rio de Janeiro.

Em atendimento ao Ofício Nº 297/2019/SGM – CIRCULAR, datado de 15 de outubro de 2019 do Senado Federal, a Federação Interestadual dos Trabalhadores em Empresas de Radiodifusão e Televisão – FITERT, vem através do presente, indicar os Senhores José Antonio de Jesus da Silva como titular e Edwilson da Silva, como suplente , para compor o Conselho de Comunicação Social. Informamos que os indicados já são membro do CCS.

Brasília/DF, 29 de outubro de 2019.



JAILSON GOMES DE OLIVEIRA
COORDENADOR GERAL



Rio de Janeiro, 29 de outubro de 2019.

A Sua Senhoria Senhor Senador
Davi Alcolumbre
Presidente do Congresso Nacional
Senado Federal
Secretaria de Apoio a Órgãos do Parlamento
Edifício principal – Térreo
CEP 40165-900
Brasília-DF

Senhor Senador,

Em resposta a vossa correspondência *Ofício Nº 297/2019/SGM-Circular* solicitando à indicação de nomes para integrar a próxima composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, venho através desta indicar meu nome, Jorge Coutinho, para titular e como suplente o nome do senhor Fabio Almeida Mateus.

Actualmente segue em anexo os currículos solicitados.

Aproveito a oportunidade para expressar votos de consideração e estima.

Atenciosamente,

Jorge Coutinho
Presidente

JORGE COUTINHO

coutinho.jorge@terra.com.br +55 21 99968 1866

O ator e cineasta Jorge Coutinho é uma das mais atuantes personalidades negras brasileiras, foi pré-candidato ao senado para as eleições de 2018 pelo MDB - Movimento Democrático Brasileiro, tendo participado de sua fundação. É sócio fundador do Grêmio de Artes Negras Quilombo, juntamente com Candeia, dentre outros. É um profissional eclético na área cultural artística atuando também como diretor de espetáculos e produtor de eventos e discos.

Atualmente é Presidente do SATED/RJ - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Rio de Janeiro, em sua quarta gestão, com mais de 31 mil associados, onde instalou em abril de 2008 o Projeto Ponto de Cultura em parceria com o Ministério da Cultura, Fundação Cultural Palmares e o Centro Cultural Dercy Gonçalves, oferecendo 80 vagas para jovens com renda mensal familiar até três salários mínimos em cursos profissionalizantes. Em 2011 deu inicio ao Projeto SATED RIO EM AÇÃO, de Leituras Dramatizadas, hoje em sua 6ª edição, dando oportunidades a artistas e técnicos, em apresentações gratuitas na cidade e no interior do Estado do Rio de Janeiro. Também em 2008 participou, a convite da FIA- Federação Internacional de Atores, do XIX Congresso Mundial, em Marrakesh e também em 2015 na cidade de Dublin - Irlanda. Presidente do GRANES Quilombo e Vice-Presidente do Conselho Nacional Afro Brasileiro - CNAB que tem representação em 22 Estados. Em agosto de 2012 tomou posse, na Presidência do Senado Federal, como membro do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional e renunciou em Abril de 2018. De 2013 a 2014 foi membro do Conselho Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.

Foi Vice Presidente da FUNARJ, idealizou e dirigiu a Assessoria para Assuntos Afrodescendentes da Secretaria de Estado de Cultura, proporcionando a realização de cinco filmes dirigidos por cineastas negros, de eventos Cultural-artísticos-social difundindo e valorizando a cultura em cidades do Rio de Janeiro. Foi diretor do Departamento de Música da Rio Arte / Fundação Rio, órgão ligado a Prefeitura; e diretor dos Teatros Cacilda Becker e Glauce Rocha.

Dirigiu o Sistema Radiobrás Sul, juntamente com Milton Gonçalves, que envolvia cinco emissoras e a Rádio Roquette Pinto, pautando uma programação que valorizava mais a arte e a cultura popular. Retornou como Diretor-Presidente da Rádio Roquette Pinto 94.1 FM, juntamente com Mario Lago, responsável em apenas cinco meses pelo retorno da Rádio Roquette Pinto AM - 630, que estava a oito anos desativada. Idealizou e dirigiu o programa Dicas De Uma Raça, transmitido em cerca de 700 emissoras em todo o Brasil, através do sistema AM, FM e Satélite da Radiobrás. De 2014 a 2016 foi idealizador e diretor do programa semanal "Quem é Bamba Não Bambeia" apresentado no canal 6 da NET.

Participou ativamente e foi um dos fundadores do Centro Popular de Cultura da União Nacional de Estudantes - CPC/UNE - um dos mais importantes grupos culturais e políticos do país, juntamente com o teatrólogo Oduvaldo Viana Filho, o poeta Ferreira Gullar e o ator Carlos Vereza entre outros, realizando espetáculos teatrais seguidos de palestras e debates. Foi também um dos fundadores do Movimento do Cinema Novo e do IPCN-Instituto de Pesquisa das Culturas Negras.

Participou da fundação do Grupo Opinião, sendo o grande responsável na divulgação da música dos compositores populares dos morros que se tornaram conhecidos nas classes mais elitistas e no meio intelectual, produzindo e dirigindo o espetáculo Noitada de Samba, considerado o grande foco da resistência nos anos de chumbo, realizado todas as segundas-feiras, durante mais de uma década, no Teatro Opinião. A Noitada de Samba tornou-se um grande ponto de referência artístico cultural atraindo a atenção de personalidades brasileiras e internacionais como Sammy Davis Júnior, Mercedes Sosa, Joan Baez, dentre muitos; o que deu origem ao documentário "Noitada de Samba - Foco de Resistência", apresentado com grande sucesso e repercussão no Festival do Rio 2010 e na Première Brazil New York 2011, no MoMA em Nova York, bem como em grandes Festivais pelo mundo. Devido a esse espetáculo, muitos cantores e compositores foram lançados no cenário nacional, a exemplo de Pixinguinha, João da Baiana, Donga, Cartola, Paulinho da Viola, Martinho da Vila, Clara Nunes, Egberto Gismonti, Zizi Possi, Clementina de Jesus, Nelson Cavaquinho, Ismael Silva, Roberto Ribeiro e muitos outros.

Convidado pela União Nacional dos Trabalhadores Angolanos (UNTA) participou, ativamente, das comemorações do 1º de Maio e de outros eventos naquele país. Visitou diversos países africanos

visando o intercâmbio cultural, tendo trazido vários artistas, músicos e poetas para participarem do evento Quizomba, dirigido por Martinho da Vila, foi responsável pela vinda dos Balés de Angola e Moçambique para apresentações nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo, Volta Redonda e Campos dos Goytacazes, entre outras.

O seu conhecimento sobre o carnaval carioca, especialmente a história das Escolas de Samba, lhe rende convites todos os anos para ser comentarista dos desfiles na TV Globo e em diversas Rádios como a Nacional, Roquette Pinto, Capital e Metropolitana. Dirigiu o Carnaval 2002 com ampla cobertura jornalística e minucioso trabalho de pesquisa pela Rádio Metropolitana, onde instituiu o Troféu Fundação Cultural Palmares entregue aos melhores das Escolas de Samba do Grupo Especial, uma vez que não tem predileção por nenhuma escola de samba, gostando de todas.

Frequentemente realiza palestras e participa de debates sobre a questão do negro e cultura popular em cidades do Brasil. Como palestrante participou do curso de cinema realizado pela CUFA - Central Única Das Favelas - e foi conferencista no Seminário Cultura Nacional e Autoestima, juntamente Ney Lopes, realizado no Clube de Engenharia/RJ.

Faz parte ainda do seu currículo a direção de shows de João do Vale e Milena, Ademilde Fonseca, Eliana Pittman, Elza Soares, Roberto Ribeiro, Clementina de Jesus dentre outros. Produziu discos de indiscutíveis talentos como Cartola, Xangô da Mangueira, Candeia e Aniceto do Império, grandes baluartes do samba, e das cantoras Elza Soares, Ademilde Fonseca, Clara Nunes, Alcione e Beth Carvalho.

Dirigiu o curta-documentário D. Obá, que a convite, participou do Festival de Miami e da Mostra do Negro no Cinema e Vídeo. O filme foi exibido em Brasília durante o encontro sobre a questão do negro e sugerido pelos educadores para ser exibido em escolas. Dirigiu também o filme "Nossas Senhoras Meninas", baseado na música homônima de Noca da Portela, que conta a saga das meninas de rua. Igualmente, roteirizou e dirigiu o curta metragem "Alô Comunidade" em 2014 e em 2015 o média metragem "Alô Comunidade! Alô Rainha de Bateria!" apresentado no 8º Encontro de Cinema Negro, Brasil e Caribe – Zózimo Bulbul. Em 2017 roteirizou e dirigiu o longa documentário "O Pantanal é Império Serrano" durante o desfile da Escola de Samba Império Serrano, a qual subiu neste mesmo ano para o Grupo Especial.

Foi assistente de direção de Cacá Diegues, no filme Ganga Zumba e de Olá Balogum, no filme a Deusa Negra, produção Nigéria/Brasil, atuando como protagonista em ambos. Premiado como ator, atuou em mais de vinte filmes, destacando-se Memórias do Cárcere de Nelson Pereira dos Santos, Zumbi e Chuvas de Verão de Cacá Diegues, Assalto ao Trem Pagador de Roberto Farias, Crioulo Doido de Carlos Alberto Prates, Xangô de Baker Street de Miguel Farias, Cascalho de Tuna Espinheira, e Carnaval, coprodução da HBO dirigido por Fernando Meireles, do premiado Cidade de Deus e O Concurso Público.

Trabalhou em todas as emissoras de televisão vivendo os mais variados tipos de personagens em novelas, minisséries e especiais a exemplo de Passo dos Ventos de Janete Clair, onde viveu o primeiro protagonista negro da história das novelas, Cabana do Pai Tomás, Escalada, Irmãos Coragem, Escrava Isaura, Histórias de Amor, Por Amor, Mulheres apaixonadas, Da Cor do Pecado, Duas Caras, O Bicho do Mato, entre muitas outras. No teatro fez A Prostituta Respeitosa, Memórias De Um Sargento de Milícias, Do Mundo nada se Leva, Arena Contra Zumbi, Vargas e Teatro UNE, entre tantos outros.

Rio de Janeiro, agosto de 2019.

Fábio Almeida Mateus

Autor, circense, professor de Educação Física, produtor e empresário.

Registro Profissional: DRT ARTISTICO ATOR/ CIRCENSE 28799 RJ,

DRT TECNICO DIRETOR DE PRODUÇÃO 3104 RJ

Cref RJ 021332

RG 10347414-4 IFP

E-mail: mateusfabio@gmail.com

Telefones: 8743-4121/ 3760-9397

Rua São Mateus 243 bloco 5 ap 101 RJ CEP 26530-230.

Formação

Atua na cultura há 20 anos e tornou-se Ator e Produtor profissional em 1999.

Escola Nacional de Circo (Ministério da Cultura) – 1998 e 1999.

Bacharelado e Licenciatura plena em Educação Física – 2006

Pós em Docência do Ensino Superior – 2008

CURSOS COMPLEMENTARES

Oficinas de Teatro com grupos Sobrevento, Teatro de Anônimo, Teatro Galpão, Grupo Lume (Núcleo Interdisciplinar de Teatro da UNICAMP); Oficina de Corpo e Interpretação da Funarte, com a professora Helena Varvaki; Leitura dramatizada com Fernanda Montenegro.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

Como Empresário e Produtor

Há 16 anos é empresário do ramo cultural. Primeiro foi sócio da empresa Teatro Andarilhos e, posteriormente, fundou a Oficina de Idéias. Como produtor executivo da Oficina de Idéias, captou recursos por meio de prêmios como Pro Cena (Governo do Estado), Myriam Muniz (Funarte), que possibilitou montagens com textos de Teóphilo Gautier e Menotti Del Picchia. Criou e foi curador da exposição Os Encantos da Baixada(2008) e dezesseis anos é sócio e um dos produtores do Encontro de Artes Cênicas da Baixada Fluminense (EncontrArte).

O EncontrArte traz grupos de todo o Estado para se apresentarem na Baixada gratuitamente, promove oficinas profissionalizantes para os profissionais envolvidos com o “fazer teatral”, e já gerou emprego e renda para cerca de 10.000 profissionais

das áreas artística e técnica. O evento tem o patrocínio da Petrobras, entre outros parceiros. Em 2004 o EncontrArte ganhou o prêmio Cultura Nota Dez. Atualmente é diretor administrativo do Sindicato dos artistas do Rio de Janeiro.

Ator

Como ator interpretou mais de 10 personagens em diversas montagens teatrais de autores como Augusto Strindberg., Federico García Lorca, Teóphilo Gautier, Machado de Assis, Plínio Marcos e Menotti Del Picchia e atualmente Matei Visniec.

FESTIVAIS DE TEATRO

Participou de festivais de teatro tais como: Veiga de Almeida (RJ), Blumenau (SC), Lajes (SC), Presidente Prudente (SP), São Mateus (ES), entre outros Estados Brasileiros.



SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS

RI - 028 -19

Rio de Janeiro, 30 de outubro de 2019

Ilustríssimo Senhor
Luiz Fernando Bandeira de Mello
MD Secretário Geral da Mesa do Senado Federal
Senado Federal
Praça dos Três Poderes
Brasília - DF

Ref: Ofício nº 297/2019/SGM-Circular. Sugestão de nome para a eleição da 6^a composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Senhor Secretário Geral,

A SOCINPRO - Sociedade Brasileira de Administração e Proteção de Direitos Intelectuais, com sede nesta Cidade do Rio de Janeiro - RJ, na Av. Presidente Wilson nº 210 - 9º andar, no Centro, neste ato representada por seu Diretor Geral, Dr. Jorge de Souza, em artes JorCosta, e pelo Presidente de seu Conselho Deliberativo, Sr. Sylvio Rodrigues Silva, em artes Silvio Cesar, vem, em atenção ao Ofício nº 297/2019/SGM-Circular, sugerir o nome de sua Diretora de Controle de Arrecadação e Distribuição, Maria José Mota, em artes Zezé Motta, para compor o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Zezé Motta, cujo “curriculum vitae” anexamos ao presente, é, sem dúvida, uma das maiores expressões das artes no Brasil, quer como intérprete musical, quer como atriz.

Destarte, estamos certos de que o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional só terá a ganhar em prestígio e eficiência com a presença de Zezé Motta em sua composição.

Membro da CISAC – Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores e da FILAIE – Federação Iberolatinoamericana dos Artistas, Intérpretes e Executantes

Sede: Av. Presidente Wilson, 210 – 9º andar
Centro – 20000-021 – Rio de Janeiro – RJ
Tel.: (21) 2220-3580 / Fax: (21) 2262-7625
sede.rj@socinpro.org.br

www.socinpro.org.br

Filial: Rua Manoel da Nóbrega, 111 sala 51
Paraisópolis – 04001-080 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 3284-1576 / Fax: (11) 3284-1511
filial.sp@socinpro.org.br

Representações:
Fortaleza – Tel.: (85) 3482-2357 / repres.ce@socinpro.org.br
Recife – Tel.: (81) 3422-0605 / repres.pe@socinpro.org.br
Salvador – Tel.: (71) 3331-7799 / repres.ba@socinpro.org.br



SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS

Sendo tudo para o momento, subscrevemo-nos,
Mui cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jorge de Souza Costa".

Jorge de Souza Costa (JorCosta)
Diretor Geral

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Silvio".

Sylvio Rodrigues Silva (Silvio Cesar)
Presidente do Conselho Deliberativo

Membro da CISAC – Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores e
da FILAIE – Federação Iberolatinoamericana dos Artistas, Intérpretes e Executantes

Sede: Av. Presidente Wilson, 210 – 9º andar
Centro – 20030-021 – Rio de Janeiro – RJ
Tel.: (21) 2220-3580 / Fax: (21) 2262-7625
sede.rj@socinpro.org.br

www.socinpro.org.br

Filial: Rua Marcel da Nóbrega, 111 sala 51
Paraiso – 04001-080 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 3284-1576 / Fax: (11) 3284-1511
filial.sp@socinpro.org.br

Representações
Fortaleza – Tel.: (85) 3482-2357 / repres.ce@socinpro.org.br
Recife – Tel.: (81) 3422-0605 / repres.pe@socinpro.org.br
Salvador – Tel.: (71) 3331-7799 / repres.ba@socinpro.org.br



SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS

CURRICULUM VITAE

MARIA JOSÉ MOTA EM ARTES "ZEZÉ MOTTA"

Nascida em Campos, cidade do norte fluminense, logo aos dois anos de idade veio para o Rio de Janeiro, onde passou a estudar em um colégio interno. Um dia, levada pelas mãos de Maria Clara Machado, foi como bolsista, fazer um curso de teatro no Tablado, e começou a se interessar pela arte de representar. Em 1967 já estava profissionalizada.

Como atriz, ZEZÉ MOTTA tem carreira fulgurante. Sua estréia no teatro se deu em 1967, com "Roda Viva", sob direção de José Celso Martinez Corrêa e, desde então, participou do elenco de importantes peças como: "Fígaro, Fígaro", "Arena conta Zumbi", "A Vida Escrachada de Joana Martine e Baby Stompanato", em 1969; "Orfeu Negro", em 1972, e "Godspell", em 1974, entre outras.

ZEZÉ já foi Conselheira de Direitos Humanos no governo Fernando Henrique Cardoso e atuou na Superintendência de Igualdade Racial do Rio, na Secretaria de Direitos Humanos na gestão de Benedita da Silva.

Membro da CISAC – Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores e da FILAIE – Federação Iberolatinoamericana dos Artistas, Intérpretes e Executantes

Sede: Av. Presidente Wilson, 210 – 9º andar
Centro – 20030-021 – Rio de Janeiro – RJ
Tel.: (21) 2220-3580 / Fax: (21) 2262-7625
sede.rj@socinpro.org.br
www.socinpro.org.br

Filial: Rua Manoel da Nobrega, 111 sala 51
Paraisópolis – 04001-080 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 3284-1576 / Fax: (11) 3284-1511
filial.sp@socinpro.org.br

Representações:
Fortaleza – Tel.: (85) 3482-2357 / repres.ce@socinpro.org.br
Recife – Tel.: (81) 3422-0605 / repres.pe@socinpro.org.br
Salvador – Tel.: (71) 3331-7799 / repres.ba@socinpro.org.br



SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS

Com passagens pelo cinema, em “A Rainha Diaba”. “Vai Trabalhar Vagabundo”, e a “Força de Xangô”, ZEZÉ fez teste para “Xica da Silva”, e foi com este papel que recebeu todos os prêmios como atriz. A seguir, vieram “Tudo Bem”, “Águia na Cabeça”, “Quilombo”, “Jubiabá” e “Anjos da Noite”. Em 1989, ZEZÉ MOTTA esteve nas telas em 6 filmes: “Sonhos de Menina Moça”, “Natal da Portela”, “Prisioneiro do Rio”, “El Mestiço”, “Dias Melhores Virão”, “Tieta” e “O Testamento do Sr. Nepumoceno”. No ano seguinte, participou de “Orfeu Negro”, de Cacá Diegues. Recentemente, Zezé participou do filmes “Quanto vale ou é por quilo”, “Xuxa e os Duendes 2 – No Caminho das Fadas”, “Saudade” de JURGEN BRUNNING – Alemanha e protagonizou um curta metragem sobre Carolina Maria de Jesus, autora do livro “Quarto de Despejo”

Em televisão atuou nas novelas “Corpo a Corpo”, “Pacto de Sangue”, “A Próxima Vítima”, “Corpo Dourado”, “O Beijo do Vampiro” e “Sinhá Moça” da Rede Globo e, “Kananga do Japão” e “Xica da Silva” da Rede Manchete. Participou também das mini-séries “Mãe de Santo”, pela Manchete, “Memorial de Maria Moura” e “Chiquinha Gonzaga” pela Globo. A carreira de cantora começou em 1971, em São Paulo, quando se apresentava como crooner nas casas noturnas Balacobaco e Telecoteco. Desde então, por sua voz de inegáveis recursos e seu timbre especial, aliados a presença carismática, fizeram com que ela personificasse a negritude com sua sensualidade assumida, combinando o misticismo dos cultos afros

Membro da CISAC – Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores e da FILAIE – Federação Iberolatinoamericana dos Artistas, Intérpretes e Executantes

Sede: Av. Presidente Wilson, 210 – 9º andar
Centro – 20030-021 – Rio de Janeiro – RJ
Tel.: (21) 2220-3580 / Fax: (21) 2262-7625
sede.rj@socinpro.org.br
www.socinpro.org.br

Filial: Rua Manoel da Nobrega, 111 sala 51
Paraiso – 04001-080 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 3284-1576 / Fax: (11) 3284-1511
filial.sp@socinpro.org.br

Representações
Fortaleza – Tel.: (85) 3482-2357 / repres.ce@socinpro.org.br
Recife – Tel.: (81) 3422-0805 / repres.pe@socinpro.org.br
Salvador – Tel.: (71) 3331-7799 / repres.ba@socinpro.org.br



SOCIEDADE BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO E PROTEÇÃO DE DIREITOS INTELECTUAIS

com uma ousadia ingênua. Os convites para cantar começaram a aparecer e Guilherme Araújo, na época empresário das maiores estrelas da nossa música, tomou para si a chance do lançamento, e com um show memorável no MAM/RJ, a cantora ZEZÉ MOTTA entrava de vez na constelação de estrelas de MPB.

Em 1978, fez seu primeiro disco: "ZEZÉ MOTTA". Logo vieram "Negritude", "Dengo" e "Frágil Força". Com Djalma Corrêa, Jorge Degas e Paulo Moura, Lançou "Quarteto Negro" em 1988. Gravou "Chave dos Segredos" em 1995. Realizou apresentações no exterior, convidada pelo Itamarati, representando o Brasil em Hannover (Alemanha), no Carnegie Hall (New York), além de França, Venezuela, México, Chile, Argentina, Angola e Portugal.

No show **INVISÍVEIS CORES**, ZEZÉ fez uma homenagem ao amigo **LUÍS MELODIA**, interpretando músicas de sua autoria. Já em **DIVINA SAUDADE**, ZEZÉ homenageia a divina **ELIZETH CARDOSO**.

29/10/2019 - lbs

Membro da CISAC – Confederação Internacional das Sociedades de Autores e Compositores e da FILAIE – Federação Iberolatinoamericana dos Artistas, Intérpretes e Executantes

Sede: Av. Presidente Wilson, 210 – 9º andar
Centro – 20030-021 – Rio de Janeiro – RJ
Tel.: (21) 2220-3580 / Fax: (21) 2262-7825
sede.rj@socinpro.org.br
www.socinpro.org.br

Filial: Rua Manoel da Nobrega, 111 sala 51
Paraiso – 04001-080 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 3284-1576 / Fax: (11) 3284-1511
filial.sp@socinpro.org.br

Representações
Fortaleza – Tel.: (65) 3492-2357 / repres.ce@socinpro.org.br
Recife – Tel.: (81) 3422-0605 / repres.pe@socinpro.org.br
Salvador – Tel.: (71) 3331-7799 / repres.ba@socinpro.org.br

São Paulo, 22 de outubro de 2019

Exmo. Sr.

SENADOR DAVI ALCOLUMBRE

D. D. Presidente do Congresso Nacional

Senado Federal, Ed. Principal, Térreo – Gabinete da Presidência

Praça dos Três Poderes

70165 – 900 BRASÍLIA DF

REF: OFICIO Nº297/2019/SGM - CIRCULAR

Assunto: Sugestão de nomes para eleição do Conselho de Comunicação Social

Senhor Presidente,

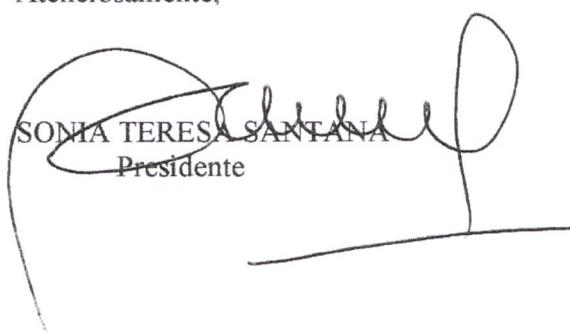
Em atendimento ao ofício mencionado acima, e obedecendo ao disposto na Lei 8.389/1991, em seu Artigo 4º, Inciso 2º, Alínea VIII – Representante da Categoria Profissional de Cinema e Vídeo, o Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual dos Estados de São Paulo, Paraná, Rio Grande do Sul, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Tocantins e Distrito Federal – SINDCINE, indica os nomes abaixo mencionados para a composição do **Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional**:

Titular: SONIA TERESA SANTANA

Suplente: LUÍZ ANTONIO GERACE DA ROCHA E SILVA

Sendo o que tínhamos para o momento, aproveitamos para expressar os nossos votos de estima e consideração.

Atenciosamente,


SONIA TERESA SANTANA
Presidente



Ordem dos Advogados do Brasil

Conselho Federal

Brasília - D.F.

Ofício n. 1379/2019-GPR.

Ref.: Protocolo n. 49.0000.2019.011074-1.

Brasília, 22 de outubro de 2019.

Ao Exmo. Sr.
Secretário-Geral da Mesa **Luiz Fernando Bandeira de Mello**
Senado Federal
Brasília – DF

Assunto: **Indicação de representante. Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.**

Senhor Secretário-Geral.

Cumprimentando-o cordialmente, acuso o recebimento do Ofício n. 297/2019/SGM-Circular, por meio do qual V.Exa. solicita a indicação de representante do Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil para integrar o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Nesse sentido, tenho a honra de comunicar a designação do Advogado **Miguel da Silveira Matos** (*e-mail: miguel@migalhas.com.br*, *Telefone: (11) 98431-9828*), para representar a Entidade.

Aproveito o ensejo para renovar votos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,


Felipe Santa Cruz
Presidente Nacional da OAB



Ofício n. 0009 /2019

Brasília, 25 de novembro de 2019

Ao

Excelentíssimo Senhor

LUIZ FERANDO BANDEIRA DE MELLO

DD. Secretário-Geral da mesa do Senado Federal

N e s t a

Assunto: Indicação para eleição do Conselho de Comunicação Social referente ao Ofício n. 297/2019/SGM-Circular

Senhor Secretário-Geral,

A Associação Brasileira de Advogados – ABA, entidade de classe de âmbito nacional, que congrega atualmente 130 mil cadastrados em todo o país, fundada em 11 de agosto de 2002, com sede e foro na Rua Jerivá, n. 4, no bairro de Águas Claras, em Brasília, Distrito Federal, em resposta ao Ofício 297/2019/CSM-Circular, indica para eleição do Conselho de comunicação Social do Congresso Nacional (CCSCN), para compor a vaga de conselheiro na “categoria sociedade civil”, o senhor **RENATO PARENTE**, cujo currículo segue anexo.

Agradecemos a deferência em nos contatar e renovamos votos de estima e consideração.

Atenciosamente,

ESDRAS DANTAS DE SOUZA

Presidente da Associação Brasileira de Advogados – ABA

São Paulo, 24 de outubro de 2019.

Ao
Ilmo. Sr.
Luiz Fernando Bandeira de Mello
Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal

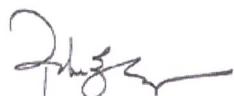
Assunto: sugestão de nomes para eleição do Conselho de Comunicação Social

Estimado Sr. Secretário Geral,

Em nome do Instituto Palavra Aberta, entidade sem fins lucrativos que tem como missão a promoção e defesa das liberdades democráticas e, em especial, a liberdade de expressão, coloco o meu nome à disposição do Presidente do Congresso Nacional, Senador Davi Alcolumbre, para fazer parte da 6^a. composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, na vaga de membro titular, indicado pela sociedade civil.

Espero continuar contribuindo com o Conselho, no qual tenho a honra de participar como suplente, nas duas últimas composições.

Cordialmente,



Patricia Blanco
Presidente do Conselho Diretor
Instituto Palavra Aberta

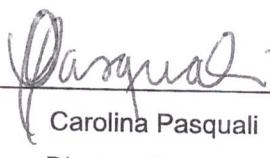


São Paulo, 12 de novembro de 2019.

**Ao Sr. Luiz Fernando Bandeira de Mello Filho,
Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal
C/C Secretaria de Apoio a Órgãos do Parlamento**

Ref.: Sugestão de indicação para compor o
Conselho de Comunicação Social do
Congresso Nacional.

O Instituto Alana, organização da sociedade civil, sem fins lucrativos, que aposta em programas que buscam a garantia de condições para a vivência plena da infância¹, vem, respeitosamente, por meio deste ofício, sugerir a indicação de Renato Godoy de Toledo, Coordenador de Relações Governamentais do Instituto Alana, para compor o Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional na qualidade de representante da sociedade civil, conforme previsão constante do art. 4º, § 2º, da lei nº 8.389/91. Para tanto, apresenta, anexo, um breve currículo do indicado.


Carolina Pasquali

Diretora Executiva

¹ "Artigo 2º. O Instituto Alana tem por finalidade o fomento e a promoção da assistência social, educação, cultura, esporte, a proteção e o amparo da população em geral, visando à valorização do Homem e a melhoria da sua qualidade de vida, conscientizando-o para que atue em favor de seu desenvolvimento, do desenvolvimento de sua família e da comunidade em geral, sem distinção de raça, cor, político partidária ou credo religioso. Tem por finalidade também desenvolver atividades e projetos em prol do desenvolvimento das capacidades plenas e da defesa dos direitos das crianças e dos adolescentes, em consonância à sua missão de "honrar a criança".

Curriculum Vitae

Renato Godoy de Toledo

Data de Nascimento: 11/02/1982

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Mestrando em Gestão de Políticas Públicas pela Universidade de São Paulo

2019- até o momento

Graduação em Jornalismo - Faculdade Cásper Líbero

2005 - 2008

Graduação em Ciências Sociais - Universidade de São Paulo

2001 - 2006

Advocacy e Políticas Públicas. (Carga horária: 64h). , Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.

2017 - 2017

Função atual:

- Coordenador de Relações Governamentais do Instituto Alana
- Membro da Comissão de Liberdade de Expressão e Direito à Comunicação do Conselho Nacional de Direitos Humanos (CNDH)



CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL

Presidência

Brasília, 05 de novembro de 2019

P - Nº. 0429/19

Ilmº. Sr.

Luiz Fernando Bandeira de Mello

Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal

A Conferência Nacional dos Bispos do Brasil-CNBB acusa o recebimento do Ofício 297/2019/SGM-Circular, que solicita o envio de sugestão de nome e respectivo currículo para a eleição da 6ª. Comissão do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional.

Honrada, mais uma vez, com a já tradicional deferência de ser consultada e a possibilidade de realizar tal indicação, a Presidência da CNBB indica do Exmº. e Revmº. Sr. Dom Joaquim Giovani Mol Guimarães, bispo auxiliar de Belo Horizonte e Presidente da Comissão Episcopal Pastoral para a Comunicação da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB). Anexo segue o currículo abreviado do indicado.

Aproveitando a ocasião, renovamos votos de estima e suplicamos as bênçãos de Deus sobre os servidores, bem como sobre a nobre e fundamental missão dessa casa de leis.


Dom Walmor Oliveira de Azevedo
Arcebispo metropolitano de Belo-Horizonte
Presidente da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil

Ilmo. Sr.

Luiz Fernando Bandeira de Mello

Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal

Brasília - DF

PROF. DOM JOAQUIM GIOVANI MOL GUIMARÃES

Reitor da PUC Minas, o Professor Dom Joaquim Giovani Mol Guimarães é Bispo Auxiliar da Arquidiocese de Belo Horizonte. Formação em Filosofia e Teologia. Possui longa prática de magistério no ensino superior, em diversas instituições. Assessora assembleias e encontros de formação teológico-pastoral. É membro da SOTER, Sociedade de Teologia e Cientistas da Religião. Nomeado pelo Papa Francisco membro do Pontifício Conselho da Cultura no Vaticano. Presidiu a Comissão Episcopal Pastoral para a Cultura e Educação da CNBB, Conferência Nacional dos Bispos do Brasil. Presidiu também a Comissão da CNBB para o acompanhamento da Reforma Política e foi membro do Conselho das Edições CNBB. Presidiu o Conselho Superior da ANEC, Associação Nacional de Educação Católica, do qual é membro. Participou do Conselho de Desenvolvimento Social e Econômico do Governo Federal. É responsável por uma Região Episcopal na Arquidiocese de Belo Horizonte, pelos veículos de Comunicação, por acompanhar as várias instituições desta Arquidiocese.

Foi eleito Presidente da Comissão Episcopal Pastoral para a Comunicação da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB) no dia 9 de maio de 2019, durante a 57ª Assembleia Geral dos Bispos, para o quadriênio 2019-2023.



CÂMARA DOS DEPUTADOS
PRESIDÊNCIA

Of. n. 1858 /19/GP

Brasília, 18 de novembro de 2019.

Ao Excelentíssimo Senhor
Senador Davi Alcolumbre
Presidente
Senado Federal

Assunto: Conselho de Comunicação Social.

Excelentíssimo Senhor Presidente,

Sugiro a Vossa Excelência **Fábio Augusto Andrade** para compor o Conselho de Comunicação Social, órgão auxiliar do Congresso Nacional, na forma do art. 224 da Constituição Federal, na qualidade de membro titular representante da sociedade civil (art. 4º, inc. IX, Lei n. 8.389, de 30 de dezembro de 1991).

Atenciosamente,

Rodrigo Maia
Presidente

Chancela eletrônica, conforme Ato do Presidente de 04/02/19



Doc.: 237645 / 1 (ELE)

São Paulo, novembro de 2019

Ref: Indicações CCS – representação da sociedade civil

Excelentíssimos,

O Conselho de Comunicação Social (CCS), órgão consultivo do Congresso Nacional, está em vias de renovar sua composição. De acordo com recomendação à Mesa Diretora do Congresso, os critérios que devem orientar a composição da lista a ser submetida aos parlamentares no que diz respeito à representação da sociedade civil no órgão são:

- Nomes indicados por organizações/instituições de âmbito nacional e que, reconhecidamente, representem segmentos expressivos da sociedade, como mulheres, negros e jovens, rádio ouvintes, telespectadores, leitores, internautas, dentre outros;
- Nomes indicados por organizações/instituições de pesquisa sobre comunicação;
- Nomes indicados por organizações/instituições que representam fundações que atuem na comunicação social e não estão representadas nas vagas destinadas às empresas privadas;
- Nomes indicados por organizações/instituições de âmbito nacional que, comprovadamente, atuam no campo jurídico;
- Nomes indicados por organizações/instituições de âmbito nacional que, comprovadamente, atuam na área de comunicação.

Pelo exposto, o Intervozes – Coletivo Brasil de Comunicação Social vem, por meio desta, indicar o nome da jornalista Bia Barbosa, coordenadora do Intervozes, como uma das representantes da sociedade civil no CCS.

Bia Barbosa é jornalista formada pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (USP), com especialização em direitos humanos pela Faculdade de Direito do Largo São Francisco/USP, no tema Sistema Público e a garantia do Direito Humano à Comunicação, e mestrado em Gestão e Políticas Públicas pela FGV/SP e o Instituto de Ciência Política de Paris, onde pesquisou a atuação dos órgãos reguladores de comunicação na França e Inglaterra. Trabalhou na Editora Abril e foi editora da Agência Carta Maior, colaboradora da Revista Caros Amigos e, em Paris, fez trabalhos para a Unesco, Rádio França Internacional, O Estado de S.Paulo e Agência Reuters. É co-autora dos livros "A Sociedade Ocupa a TV – O caso Direitos de Resposta" (2007) e "Por uma opinião pública democrática" (2014).

É fundadora e atualmente coordenadora do Intervozes. O Intervozes (www.intervozes.org.br) foi fundado em 2003 como uma associação civil sem fins lucrativos, com o objetivo central de promover o direito humano à comunicação e lutar por sua efetivação. Em 2005, o coletivo lançou o Centro de Referência do Direito à

Rua Rego Freitas, 454, cj. 92

São Paulo – SP

CEP 01220-010

55 11 3877 0824

intervozes@intervozes.org.br

Comunicação, que desenvolveu uma proposta de indicadores do Direito à Comunicação para o país e hoje conta com o Observatório do Direito à Comunicação. Entre 2008 e 2009, o Intervozes atuou em vários estados do Brasil na construção da I Conferência Nacional de Comunicação (I Confecom), por meio da participação em 15 Comissões Estaduais e como membro da Comissão Organizadora Nacional (oficial) da Confecom, coordenada pelo então Ministério das Comunicações.

Também integrou uma gestão do Comitê Gestor da Internet no Brasil, tendo sido eleito para uma das vagas de representação da sociedade civil. Em 2010, em parceria com a Universidade de Brasília e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, o Intervozes coordenou a aplicação piloto dos Indicadores para o Desenvolvimento da Mídia, da UNESCO, no Brasil.

Entre 2013 e 2014, a organização teve participação fundamental na aprovação do Marco Civil da Internet, tendo formulado propostas e contribuído para a sensibilização da sociedade brasileira para o tema dos direitos digitais na Internet. Desde 2010, é uma das entidades coordenadoras da Campanha Banda Larga é Direito Seu. Em 2014, o Intervozes lançou o Guia Mídia e Direitos Humanos, com sugestões para uma cobertura ética sobre o tema, chegando a receber o prêmio nacional de Direitos Humanos da Presidência da República. No mesmo ano, a organização foi eleita para representar a sociedade civil no Conselho Nacional de Direitos Humanos, sendo reeleita em 2016, onde coordena a Comissão de Liberdade de Expressão e Direito à Comunicação.

Outras publicações do Intervozes: Vozes da Democracia (2007); Sistemas Públicos de Comunicação no Mundo: Experiências de doze países e o caso brasileiro (2009); Caminhos para a Universalização da Internet Banda Larga: Experiências internacionais e o desafio brasileiro (2011, em parceria com o CGI.br); Vozes Silenciadas – Mídia e Protestos (2015); Direito à Comunicação no Brasil 2016 (2017); Neutralidade de rede na América Latina: regulamentação, aplicação da lei e perspectivas – os casos do Chile, Colômbia, Brasil e México (2017); Marco Civil da Internet: violações ao direito de acesso universal previsto na lei (2018); Monopólios Digitais: concentração e diversidade na Internet (2019); Direito à Comunicação no Brasil 2018 (2019); Desinformação: ameaça ao direito à comunicação muito além das fake news (2019);

O coletivo também tem se dedicado à litigância sobre casos emblemáticos no setor, integrando o Fórum Interinstitucional pelo Direito à Comunicação, iniciativa do Ministério Público Federal em parceria com organizações da sociedade civil, nos estados de SP, RJ e Paraíba. Desde 2013, o Intervozes acompanha sistematicamente os trabalhos do Conselho de Comunicação Social, já tendo contribuído em diferentes ocasiões com seus debates, como o ocorrido em torno da Medida Provisória que alterou a lei que criou a Empresa Brasil de Comunicação (EBC).

Integra a Coalizão Direitos na Rede, uma rede independente de organizações da sociedade



civil, ativistas e acadêmicos em defesa da Internet livre e aberta no Brasil. Formada em julho de 2016, busca contribuir para a conscientização sobre o direito ao acesso à Internet, a privacidade e a liberdade de expressão de maneira ampla. Atuou, ainda, de forma intensa pela aprovação da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

Acreditamos, assim, que nossa representação poderá contribuir de maneira significativa com a qualidade dos debates realizados por este Conselho, apresentando uma perspectiva representativa da sociedade civil brasileira sobre esses temas.

Respeitosamente,

André Pasti

Coordenador e representante legal
Intervozes – Coletivo Brasil de Comunicação Social

Rua Rego Freitas, 454, cj. 92

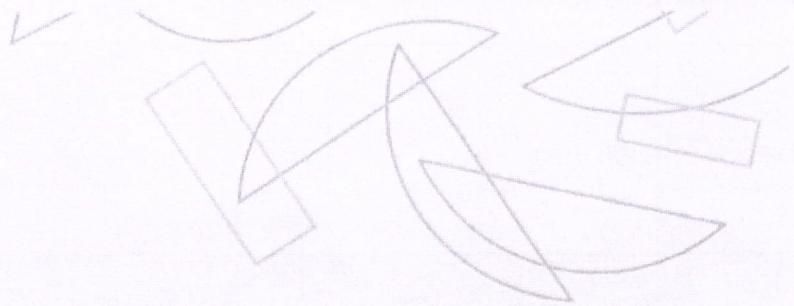
São Paulo – SP

CEP 01220-010

55 11 3877 0824

intervozes@intervozes.org.br

Ofício nº 304/PRES/2019



Brasília, 22 de novembro de 2019.

Ao Excelentíssimo Senhor
SENADOR DAVI ALCOLUMBRE
Presidente do Congresso Nacional

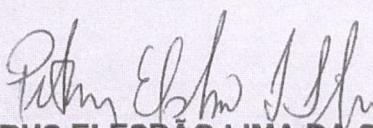
Assunto: Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional

Senhor Presidente:

Cumprimentando-o cordialmente, o Sindicato dos Servidores do Poder Legislativo Federal e do Tribunal de Contas da União – SINDILEGIS, respeitosamente, gostaria de indicar o nome do senhor DAVI EMERICH para integrar a 6ª Composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, em vaga destinada à sociedade civil.

Além de filiado a nossa entidade, DAVI EMERICH possui mestrado em Comunicação Social pela Universidade de Brasília e trabalhou em vários veículos da mídia privada (Correio Braziliense, Jornal de Brasília, O Globo e revista da Organização das Cooperativas do Brasil). Como servidor efetivo, foi diretor da Agência e do Jornal do Senado, bem como da Secretaria Especial de Comunicação Social (antiga SECS). Detém amplo conhecimento do processo legislativo e, portanto, pode aportar grandes contribuições aos trabalhos do CCSCN.

Atenciosamente,



PETRUS ELESBÃO LIMA DA SILVA
Presidente



Confederação Nacional da
Comunicação Social

Brasília, 27 de novembro de 2019.

Exmo. Senhor.
Davi Alcolumbre
MD. Presidente do Senado Federal
Brasília- DF

cc
Ilmo. Sr.
Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal
Luiz Fernando Bandeira de Mello

Excelentíssimo Presidente,

Em resposta ao Ofício Circular da Secretaria-Geral da Mesa do Senado Federal nº 297/2019, a **Confederação de Comunicação Social - CNCOM** vem, respeitosamente, à presença de Vossa Excelência, indicar o Presidente da entidade signatária como representante da **sociedade civil** para integrar o Conselho de Comunicação Social.

REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL

Glaucio Luiz Sampaio Pereira da Silva Binder – **Titular**

Com votos de elevada estima e apreço, subscrevo-me.


GIAUCIO BINDER
Presidente da CNCOM

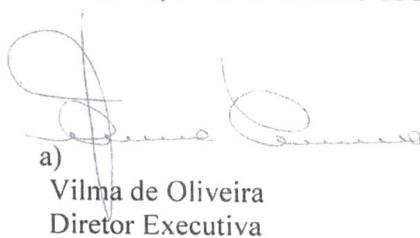


Exmo Sr.
Davi Alcolumbre
Digno Presidente do Congresso Nacional

Ofício CN Circular nº 297/2019

Federação Nacional das Agências de Propaganda – FENAPRO, com endereço na Av. Brig. Faria Lima, 2012 – 1º andar, cj. 14, na cidade de São Paulo, estado de São Paulo, inscrita no CNPJ (MF) sob o nº 48.701.155/0001-81, entidade sindical de grau superior, representante da categoria econômica de Agências de Propaganda em âmbito nacional, atendendo ao quanto solicitado no ofício em epígrafe, vem indicar para a composição do Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional os Srs. Daniel José Queiroz Ferreira – presidente da FENAPRO e o Sr. Ricardo Willy Franco de Menezes – diretor de relações governamentais da FENAPRO.

São Paulo, 14 de novembro de 2019.


a)
Vilma de Oliveira
Diretor Executiva

Pela assinatura
da diretora
Em 19/11/19: manhã
Jaqueline
Mia Correia



Conectando o Brasil por uma educação melhor

Brasília, 26 de novembro de 2019

**Exmo. Senhor.
Davi Alcolumbre
MD. Presidente do Senado Federal
Brasília-DF**

**Cc
Ilmo. Sr.
Secretário-Geral da Mesa do Senado Federal
Luiz Fernando Bandeira de Mello**

Excelentíssimo Presidente,

Em resposta ao Ofício Circular da Secretaria-Geral da Mesa do Senado Federal nº 297/2019, a Federação Nacional das Escolas Particulares - FENEP, vem, por seu Presidente ao final subscrito, indicar o seu representante da **sociedade civil** para integrar o Conselho de Comunicação Social.

REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL
LUIS ROBERTO ANTONIK - Titular

Com votos de elevada estima e apreço, subscrevemo-nos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ademar Batista Pereira'. The signature is fluid and cursive, with some loops and variations in line thickness.

*Ademar Batista Pereira
Presidente – FENEP*



IBRADE

INSTITUTO BRASILEIRO DE DIREITO ELEITORAL

Brasília, 5 de novembro de 2019.

Excelentíssimo Senhor
Senador da República **DAVI ALCOLUMBRE**
DD. Presidente do Senado Federal

Excelentíssimo Senhor Presidente,

O Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral - IBRADE, por seu Presidente, tem a honra de dirigir-se a Vossa Excelência para manifestar apoio à nomeação da Dra. **Angela Cignachi Baeta Neves** ao Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional (art. 224 da Constituição da República), na vaga destinada a Representante da Sociedade Civil.

A indicada apresenta as qualificações e credenciais para exercer esta importante função nesse relevante órgão auxiliar do Congresso Nacional.

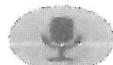
Advogada, Vice-Presidente do Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral (IBRADE), Procuradora Nacional Adjunta da Procuradoria Nacional de Defesa das Prerrogativas do Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil, membro da Comissão de Direito Eleitoral do Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil, especialista em Direito Público e Direito Eleitoral, mestranda em Função Social do Direito e coautora de vários livros e artigos jurídicos.

Nesses termos, o Instituto Brasileiro de Direito Eleitoral – IBRADE considera que a nomeação da Dra. Angela Cignachi Baeta Neves trará importante e enriquecedora contribuição para as discussões afetadas ao Conselho de Comunicação Social do Congresso Nacional, especialmente neste período dinâmico e intenso da política nacional.

Agradecendo a atenção dispensada, renovamos nosso apreço pessoal e institucional.

Respeitosamente,

Henrique Néves da Silva
Presidente do IBRADE



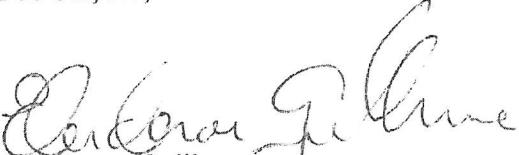
Ilmo Sr. Presidente Senado
Secretaria Geral da mesa do Senado
Brasilia - DF

ASSOCIAÇÃO GAÚCHA DE RADIODIFUSÃO COMUNITÁRIA – ABRAÇO-

RS, afiliada a Associação Brasil Rádios Comunitárias, com sede na Rua Ramiro Barcelos, nº 1017 – Sala 502, Centro – Santa Cruz do Sul – RS, portadora do CNPJ 03.076.087/0001-79, registro municipal nº 322780, e-mail: comunicacaodabracos@gmail.com – através do representante legal, coordenador presidente, ELOIDEMAR GUILHERME Telefone: 54-9.9611-0186, como entidade de classe representativa no RS, das associações Comunitárias detentoras de outorgas de radiodifusão comunitárias expedidas pelo Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações - MCTIC –, vem através deste solicitar seja incluída a requerente para ocupar uma cadeira junto ao Conselho de Comunicação Social, instituído na forma do art. 224 da Constituição Federal, e criado pela lei 8.389/91, que em seu art. 4º, cita a composição deste conselho, a requerente preenche os requisitos do inciso IX, como representante da sociedade civil organizada, anexo comprovação, e pretende apresentar nome de membro titular e membro suplente que atenda o art. 4º, § 3º, ou seja, brasileiros, maiores de idade e de reputação ilibada.

Nêstes Térmos, Pede Deferimento.

Santa cruz do Sul, RS, 12 de dezembro de 2019


Eloidemar Guilherme
Coordenador Presidente