

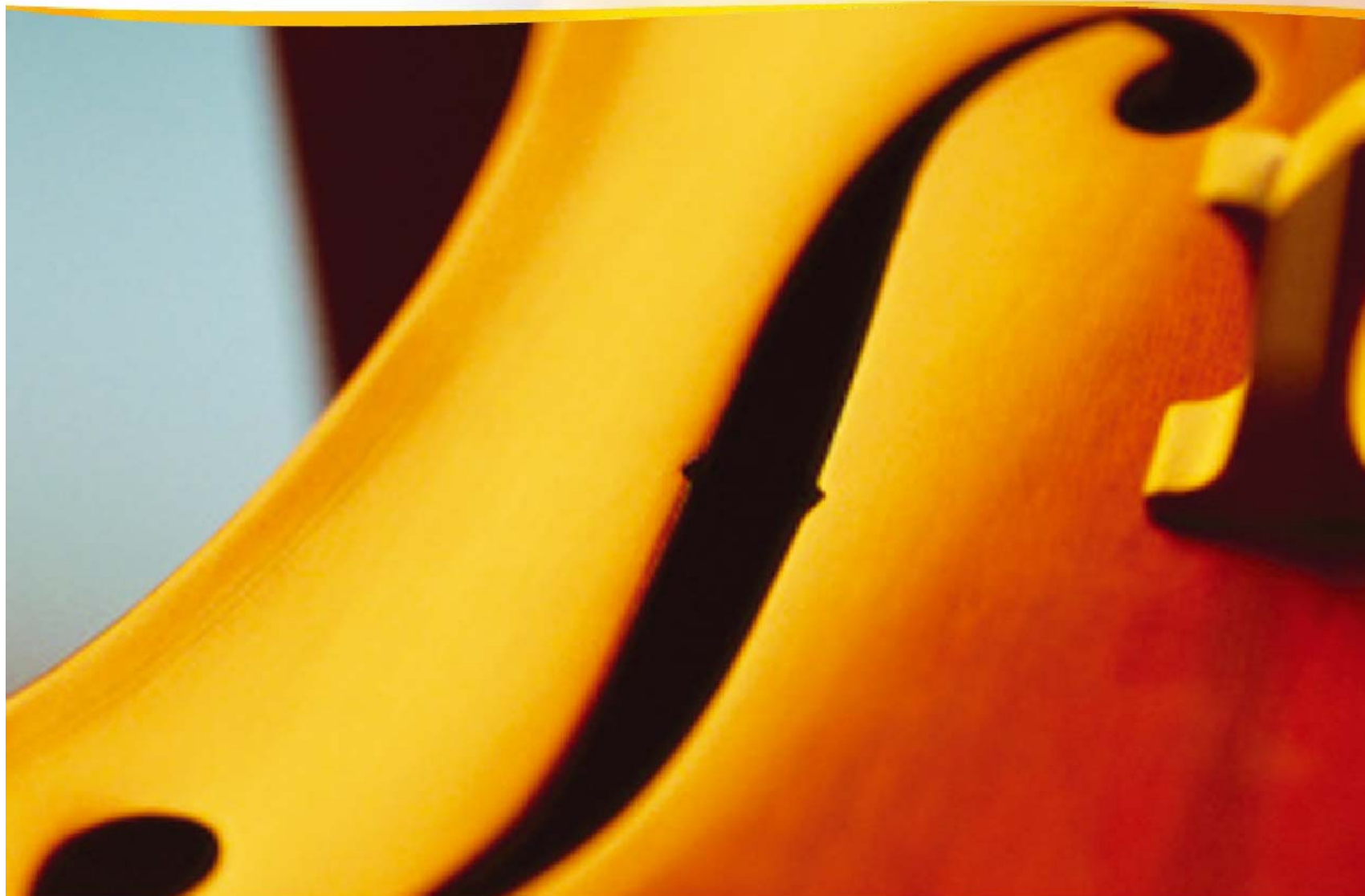


ecad
direitos autorais

abramus • amar • sbacem • sicam • socinpro • ubc
abrac • assim • sadembra



Escritório Central de Arrecadação e Distribuição



Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Direitos Autorais

Música

Artes Plásticas

Audiovisual

Fotografia

Desenho

Livro

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Direitos Autorais

Música	→	Dir. Reprodução
Artes Plásticas		Dir. Sincronização
Audiovisual		Dir. Execução Pública
Fotografia		Dir. Impressão Gráfica
Desenho		
Livro		

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Direitos Autorais

Música



Dir. Reprodução

Artes Plásticas

Dir. Sincronização

Audiovisual

Dir. Execução Pública



Fotografia

Dir. Impressão Gráfica

Desenho

Livro

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Experiência brasileira de gestão dos direitos de execução pública

ASSOCIAÇÕES EFETIVAS: ABRAMUS AMAR SBACEM SICAM SOCINPRO UBC

ASSOCIAÇÕES ADMINISTRADAS: ABRAC ASSIM SADEMBRA

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Experiência brasileira de gestão dos direitos de execução pública

ASSOCIAÇÕES EFETIVAS:



- Lei 9.610/98 - Lei de Direitos Autorais
- Associação civil sem fins lucrativos
- Natureza privada
- Obras musicais e fonogramas
- Nacionais e estrangeiros
- Atuação em todo o Brasil



Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Os titulares

Autores / Compositores

Editores Musicais / Sub editor

Versionistas / Adaptadores



Direitos de autor

Intérpretes

Músicos Acompanhantes

Produtores Fonográficos



Direitos conexos

Titulares Nacionais – filiados às 09 associações integrantes

Titulares Estrangeiros – representados por mais de 80 contratos internacionais firmados com as associações integrantes

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

O Ecad

- Sede – Rio de Janeiro (Botafogo)
- 26 unidades arrecadadoras em todo o Brasil
- 780 funcionários
- Representantes autônomos – 130 agências credenciadas
- 45 advogados prestadores de serviço

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação

Usuários de música

Toda e qualquer pessoa física ou jurídica que utilize música publicamente, tais como: promotores de eventos e audições públicas (shows em geral, espetáculos circenses...), academias de ginástica, cinemas, emissoras de radiodifusão, emissoras de TV (canal aberto e fechado), bares e restaurantes, boates, lojas comerciais, hotéis e motéis, supermercados, shoppings, restaurantes, websites, operadoras de telefonia celular, etc.



Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação

Com base nos critérios de arrecadação, a utilização musical praticada pelo usuário obedecerá a um parâmetro de cobrança, que poderá ser:

- Percentual sobre receita (ingresso, couvert artístico, convite, abadá etc.)
- Parâmetro físico (área sonorizada, quantidade de pessoas, nº de aposentos)
- Custo musical (eventos especiais)

É a Assembleia Geral do Ecad que fixa critérios e parâmetros de arrecadação e distribuição (Regulamentos de Arrecadação e Distribuição).

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação

Formas de utilização da obra musical:

- Música ao vivo
- Música mecânica



Quando a execução for exclusivamente ao vivo, a cobrança será sempre 1/3 menor, devido ao não pagamento dos direitos conexos, seja pelo critério de cobrança por percentual ou por parâmetro físico.

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação

Após definido o valor da retribuição autoral, o usuário recebe uma guia de pagamento que, quitada, autoriza a utilização da música.

Mensalmente, o Ecad envia **80 mil boletos de cobrança** aos usuários de música.

AUTOMÁTICA WELKEGA

237-2 23793.36908 60900.242441 73085.468050 4 2680000004960

Forma 002

LEIA EM QUALQUER BANCO APT. O VENCIMENTO

ESCRITÓRIO CENTRAL DE APROVAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO - ECAD 004744.730001.66

10/01/2005 264 04 23

INSTRUÇÃO

ESTE BOLETO NÃO QUITA DÉBITOS ANTERIORES - ENCARGOS PROPOSTAIS (20).

APÓS VENCIMENTO, CORREAS RECELE DE 10%.

NÃO REPERDE APÓS O 1º DIA ÚTIL POSTERIOR AO VENCIMENTO.

PAGAR EM QUALQUER AGÊNCIA

GARANTIA UM CANCELAL DE SUCESSO - PAGA DEBETOS AUTORAIS.

11) Descontos e Encargos 80-0000-0000

12) Outros Encargos 000000000000

13) Multas 00

14) Outros Encargos 000000000000

15) Valor do Encargos

AUTOMÁTICA WELKEGA / Ficha de Compensação

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação

UDA (Unidade do Direito Autoral)

É a unidade de valor criada para servir de base de cálculo para a fixação da retribuição autoral e que não leva em consideração a receita do usuário.

Reajuste sempre em julho de cada ano

Valor atual: R\$ 50,37

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação

Exemplo:

Sonorização ambiental, música por aparelho

Usuário: Restaurante.

Área sonorizada: 100m²

Fator de enquadramento do segmento

“restaurante” = 0,07 UDA

Forma de cálculo: valor da UDA x área sonorizada x fator de enquadramento

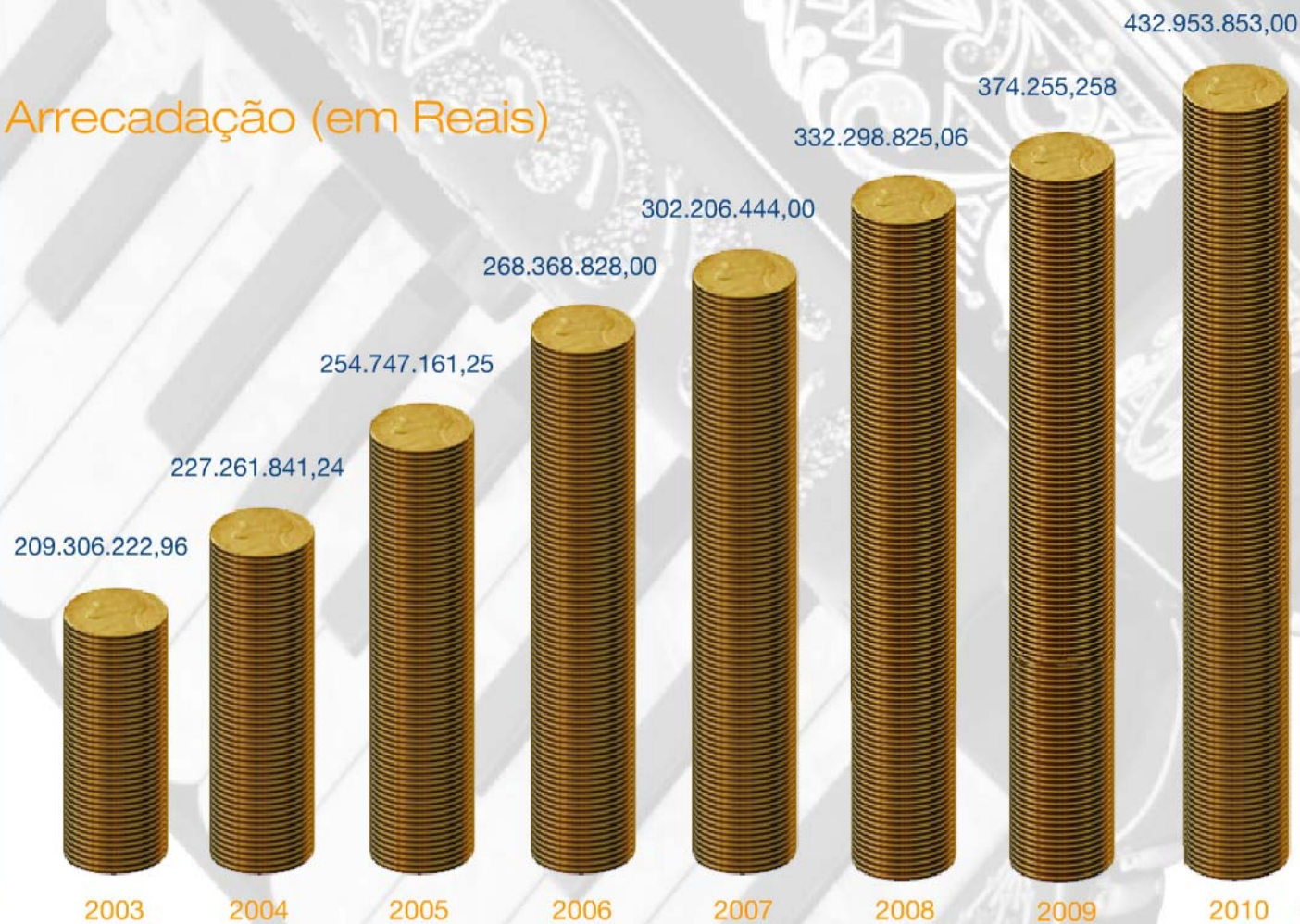
Valor mensal a ser pago pelo restaurante

R\$ 50,37 (valor da UDA) x 100 x 0,07 (UDA) = 328,72



Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Arrecadação (em Reais)



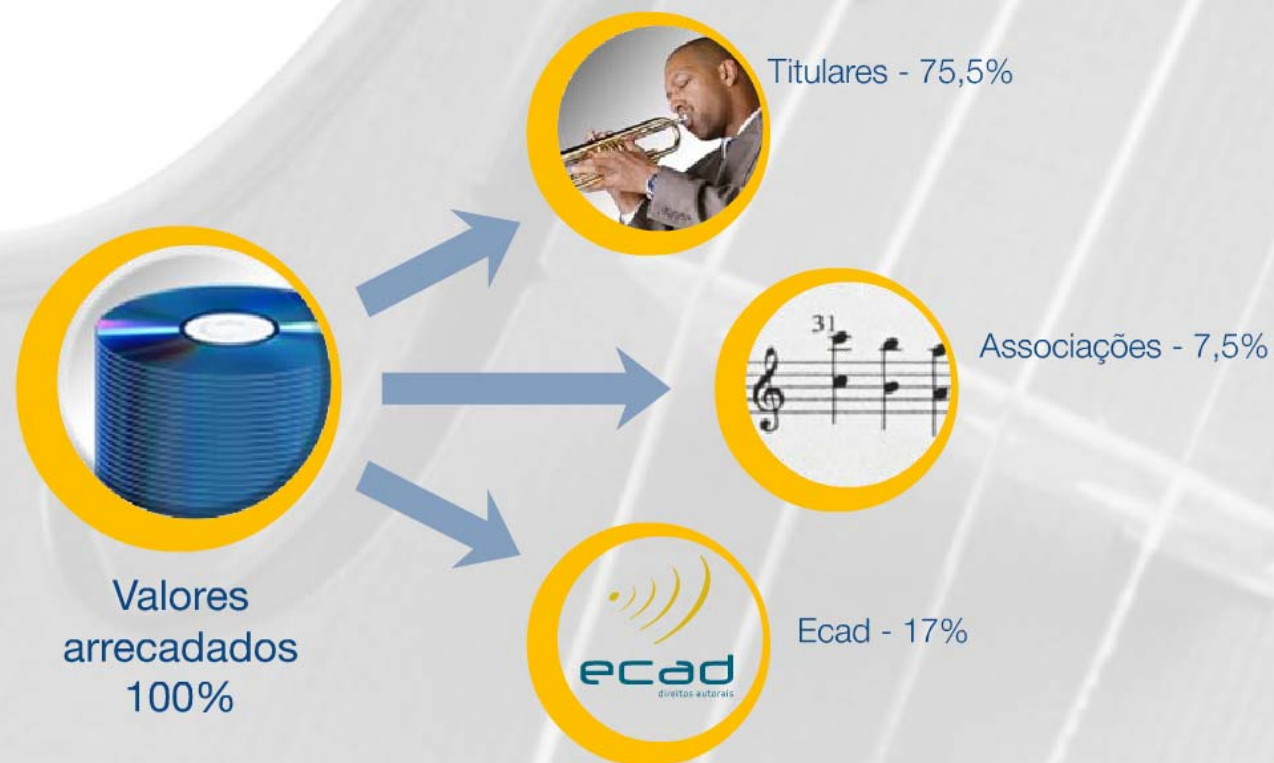
Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Distribuição (em Reais)



Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Valores arrecadados



Os balanços patrimonial e social do Ecad, disponíveis no site www.ecad.org.br, são auditados e publicados anualmente.

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Tipos de distribuição

Direta – Contempla todas as obras musicais executadas em Shows: Espetáculos Musicais e Circenses, Exibições cinematográficas, Peças teatrais Trios Elétricos, Festejos populares, Desfiles de Escolas de Samba e Mídias digitais (Internet shows). Não há amostragem.

Indireta: Contempla as obras musicais executadas em Rádio AM/FM, TV aberta e por assinatura, Música ao vivo, Casas de festas e Mídias digitais (Simulcasting e Internet demais). Feita através de um sistema de amostragem.

Indireta Especial: Contempla as obras executadas nos bailes carnavalescos e Festa Junina, bem como os titulares da categoria Músico Acompanhante e Extras. Realizada através de um Sistema de amostragem.

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Periodicidade da distribuição

A distribuição pode ser realizada **mensalmente**, **trimestralmente**, **semestralmente** ou **anualmente**, de acordo com a origem de execução da música (show, TV, rádio, música ao vivo, sonorização ambiental etc.).

Distribuição Mensal: Shows - Espetáculos musicais e Circenses, Peças teatrais, Trios Elétricos, Festejos populares e Desfiles de Escolas de Samba e Mídias Digitais (Internet shows – transmissão simultânea).

Distribuição Trimestral: Rádio, Televisão Aberta, Músico Acompanhante, Música ao vivo e Casas de Festas.

Distribuição Semestral: TV por Assinatura, Cinema e Mídias digitais (Internet show – retransmissão, Internet simulcasting e Internet demais).

Distribuição Anual: Carnaval, Festa Junina e Extras.

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Distribuição de rádio

- Amostragem é composta somente das captações musicais provenientes das rádios que pagam direitos autorais (adimplentes)
- A verba de rádio é distribuída considerando as 5 regiões geográficas: Sul, Sudeste, Centro-Oeste, Nordeste e Norte
- Captação das músicas nas rádios das capitais é feita pelo Ecad e por empresa terceirizada através de sistema automatizado e nas rádios do interior através de planilhas eletrônicas de programação

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Quantidade de titulares beneficiados em 2010

Total: 87.500 titulares

Festa
Junina:
5.118

Carnaval:
8.073

Internet:
9.150

Casa de
festas:
10.319

Música
ao vivo:
12.512

Show:
35.708

Rádio:
39.672

Televisão:
63.269

O número 87.500 refere-se à consolidação de titulares beneficiados, ou seja, neste total o nome do titular aparece apenas uma única vez, independente das origens de captação de suas execuções musicais. Porém, se a totalização for por rubrica, os nomes desses titulares poderão se repetir, em virtude de suas músicas terem sido executadas publicamente em mais de um segmento. Com isso, a soma dos totais de titulares beneficiados por rubrica (origem de captação) será sempre maior que o número consolidado.

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Recibo e demonstrativo de pagamento

Recibo de Pagamento de Titulares

Nome do Artista: _____
 Prescrição: _____

CPF: _____

Valor a Pagar: R\$ _____

Valor Recebido: R\$ _____

Valor em Debito: R\$ _____

Valor em Crédito: R\$ _____

Valor em Suspensão: R\$ _____

Valor em Cancelamento: R\$ _____

Valor em Retorno: R\$ _____

Valor em Outros: R\$ _____

Valor Total: R\$ _____

Valor em Debito: R\$ _____

Valor em Crédito: R\$ _____

Valor em Suspensão: R\$ _____

Valor em Cancelamento: R\$ _____

Valor em Retorno: R\$ _____

Valor em Outros: R\$ _____

Valor Total: R\$ _____

Demonstrativo de Pagamento

Nome do Artista: _____
 Prescrição: _____

CPF: _____

Valor a Pagar: R\$ _____

Valor Recebido: R\$ _____

Valor em Debito: R\$ _____

Valor em Crédito: R\$ _____

Valor em Suspensão: R\$ _____

Valor em Cancelamento: R\$ _____

Valor em Retorno: R\$ _____

Valor em Outros: R\$ _____

Valor Total: R\$ _____

Valor em Debito: R\$ _____

Valor em Crédito: R\$ _____

Valor em Suspensão: R\$ _____

Valor em Cancelamento: R\$ _____

Valor em Retorno: R\$ _____

Valor em Outros: R\$ _____

Valor Total: R\$ _____

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Cálculo do ponto musical

Exemplo: Show

Verba líquida arrecadada: R\$ 1.000,00

Quantidade de músicas executadas no show: 10

$$\frac{\text{Verba líquida arrecadada}}{\text{Número de músicas executadas}} = \frac{1.000}{10} = \text{R\$ } 100,00 \text{ (valor do ponto autoral)}$$

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Tecnologia da informação

- Acesso centralizado via links dedicados ou via internet pelas associações integrantes e unidades do Ecad
- Infraestrutura tecnológica e banco de dados centralizados na Sede
- Volume do banco de dados (base: ano 2010)

Titulares	342 mil
Obras	2,411 milhão
Fonogramas	862 mil
Audiovisuais	71 mil
Usuários (clientes)	418 mil

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Tecnologia da informação

Os sistemas, sites e soluções móveis são desenvolvidos internamente pelo próprio Ecad (produtos Ecad.Tec):

- Sistemas de arrecadação e distribuição de direitos autorais
- Sistema de programação musical de rádio
- Sistema para codificação de fonogramas **ISRC** (*International Standard Recording Code*)
- Canal do Usuário
- Canal da Agência
- Canal do Técnico
- Soluções móveis Ecad.Tec Som e Ecad.Tec Móvel
- Intercâmbio internacional de obras nacionais : Agência BrasilEcadnet
- Captação de execuções em TVs, Rádios, Carnaval e Música ao Vivo
- Website www.ecad.org.br

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Comunicação com o mercado

- Website – www.ecad.org.br
- Assessoria de imprensa
- Newsletter "Letras e Notas"
- Malas diretas
- Comunicados aos titulares
- Palestras (faculdades, entidades comerciais, seminários)
- Eventos para formadores de opinião
- Kits institucionais
- Participação em congressos e feiras
- Linha de Reconhecimento ao Usuário
- Publicidade

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Evolução do Ecad

- Competência Tecnológica
- Estratégia de transparência de atuação
- Intensificação do relacionamento com usuários e formadores de opinião
- Valorização da música e do direito autoral no mercado
- Aumento da base de usuários e resgate dos inadimplentes
- Maior controle operacional
- Maior qualidade das atividades
- Qualificação e bem-estar das equipes (incentivo à formação acadêmica, foco no recrutamento e seleção, treinamento e desenvolvimento, captação e formação de novos talentos e projetos de qualidade de vida para os funcionários)

Escritório Central de Arrecadação e Distribuição

Prêmios Recebidos pelo Ecad



Great Place to Work
25 Melhores Empresas
para Trabalhar no RJ
 2009



Isto é Dinheiro
Responsabilidade Social
 (segmento Diversos)
 2008 e 2010



Empresa Cidadã
 2007, 2008 e 2010



Galo de Ouro
 (Mostra de Design do Festival
 Mundial de Publicidade de Gramado)
 2007



Colunistas Promoção Rio de Janeiro
 Prata (2008 e 2010)
 Bronze (2008)
 e Grand Prix (2007)





abramus • amar • sbacem • sicam • socinpro • ubc
abrac • assim • sadembra

www.ecad.org.br

Em caso de dúvidas, acesse o site do Ecad, seção Fale Conosco.