

## RELATÓRIO Nº , DE 2015

Da COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTE, sobre a Mensagem (MSF) nº 60, de 2015, da Presidente da República (nº 303, de 6 de agosto de 2015, na origem), que *submete à apreciação do Senado Federal, de conformidade com o art. 52, inciso III, alínea "f", da Constituição Federal, combinado com o art. 8º da Medida Provisória nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, o nome da Senhora DÉBORA REGINA IVANOV GOMES, para exercer o cargo de Diretora da Agência Nacional do Cinema - ANCINE, na vaga da Senhora Vera Zaverucha.*

Relatora: Senadora **MARTA SUPLICY**

Em atendimento ao comando do art. 52, inciso III, alínea *f*, da Constituição da República Federativa do Brasil, combinado com o art. 8º da Medida Provisória (MPV) nº 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, que “estabelece princípios gerais da Política Nacional do Cinema, cria o Conselho Superior do Cinema e a Agência Nacional do Cinema - ANCINE, institui o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Nacional - PRODECINE, autoriza a criação de Fundos de Financiamento da Indústria Cinematográfica Nacional - FUNCINES, altera a legislação sobre a Contribuição para o Desenvolvimento da Indústria Cinematográfica Nacional e dá outras providências”, a Senhora Presidente da República submete à consideração do Senado Federal, nos termos da Mensagem (MSF) nº 60, de 6 de agosto de 2015, e seu apenso, o nome da Senhora DÉBORA REGINA IVANOV GOMES, para exercer o cargo de Diretora da Agência Nacional do Cinema (ANCINE), na vaga da Senhora VERA ZAVERUCHA.

O referido apenso traz o *curriculum vitae et studiorum* da indicada, em atendimento ao disposto no art. 383 do Regimento Interno do Senado Federal (RISF), de que constam suas qualificações, seus dados pessoais, sua formação, as atividades empresariais, audiovisuais, setoriais e de pesquisa e de atuação social por ela exercidas, em documento por ela datado e assinado.



SF/15299.25655-82

A Senhora Débora Ivanov informa ser advogada e produtora de cinema e televisão. Sua trajetória inclui a realização de mais de 60 obras audiovisuais, entre curtas, médias e longas-metragens, telefilmes e séries para televisão, projetos que participaram dos mais importantes festivais nacionais e internacionais, acumulando mais de 200 prêmios e conquistando as maiores bilheterias do cinema nacional nos anos de 2012 e 2014.

É Diretora Executiva do Sindicato da Indústria do Audiovisual do Estado de São Paulo (SIAESP), filiado à Federação das Indústrias do Estado de São Paulo (FIESP), que representa empresas produtoras de cinema, televisão, publicidade, games e infraestrutura. Por indicação do Conselho Superior do Cinema, é titular do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual, e membro do Conselho Consultivo da Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo (SPCine), empresa pública de cinema vinculada à prefeitura e ao governo do Estado de São Paulo.

É também Diretora Executiva do Instituto Querô, organização sem fins lucrativos dedicada à capacitação e à inserção no mercado audiovisual de jovens em situação de risco social na região portuária de Santos, com destaque para os seguintes projetos:

- Oficinas Querô, destinadas à capacitação em produção audiovisual, numa carga horária de 1200 horas aula por ano;
- Querô na Escola – oficinas realizadas por jovens em escolas públicas;
- Querô Filmes – incubadora de produtora audiovisual formada por jovens.

É membro do Comitê Gestor do projeto Objetiva, Programa de Capacitação de Empresários do Audiovisual, promovido pelo Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE), Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais (APRO), Sindicato da Indústria do Audiovisual do Estado de São Paulo (SIAESP) e Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão (ABPITV).

Já prestou consultoria no desenvolvimento de Pós-Graduação em *Direito na Cultura e no Entretenimento*, promovido pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC).

Coordenou Ciclos de Seminários promovidos pelo SIAESP/FIESP:

- Produção Internacional;

- Evolução do Mercado Audiovisual;
- Fundo Setorial do Audiovisual; Registro de Obras Brasileiras;
- Análise e Acompanhamento de projetos na ANCINE;
- Prestação de Contas.

Coordenou as seguintes pesquisas:

- Evolução do cinema brasileiro 2004/2013 – comparativo com 12 países, mercado interno e análise de performance regional (SIAESP 2014);
- Políticas regionais de fomento à produção audiovisual (SIAESP 2012/13);
- O cinema brasileiro no cenário internacional 2000/2010 (SIAESP 2011);
- Evolução do cinema brasileiro 2000/2010 (SIAESP 2011);
- O cinema paulista no cenário nacional 2000/2010 (SIAESP 2011).

Produziu 36 filmes para o cinema e 26 para a televisão.

Atuou como palestrante na Universidade de São Paulo (USP), no SENAC, no Serviço Social do Comércio (SESC), na *Entertainment and Sports Programming Network* (ESPN), na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), na FIESP, no SEBRAE, no Ministério da Cultura (MinC), no Rio Content Market, no Congresso Associação Brasileira de Televisão por Assinatura (ABTA), no Fórum Brasil de Televisão, na Rede do Centro de Estudos do Instituto Brasileiro de Mercado de Capitais (CEMEC), na Academia Internacional de Cinema (AIC) e no Instituto dos Advogados de São Paulo, entre outros.

Em sua formação acadêmica salientam-se os cursos de Direito, pelas Faculdades Metropolitanas Unidas, e a participação no Programa de Desenvolvimento de Conselheiros, ministrado pela Fundação Dom Cabral, todos concluídos. Além desses, cursa o programa de *Master Business Administration* (MBA) em Gestão Estratégica e Econômica de Negócios da Fundação Getúlio Vargas.



Em suas atividades setoriais foi membro do Conselho de Administração da Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais (APRO), membro do Conselho Consultivo da Rede Brasileira de *Film Commissions* (REBRAFIC) e Diretora de TV e Secretária-Executiva da Associação Paulista de Cineastas (APACI).

Atualmente, é membro titular do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual e do Conselho Consultivo da Empresa do Audiovisual Paulista (SPCine) e Diretora Executiva do Siaesp.

A indicada declara ser casada com o Senhor Carlos Américo Erreria Cortez, roteirista e diretor de obras audiovisuais, e apresenta o portfólio da atuação profissional do marido.

Declara, também, que, no período de 2 de julho de 1991 a 5 de janeiro de 2009, foi sócia e diretora da Estúdio de Comunicação Ivanov Ltda., inicialmente denominada Birô de Criação ME, conforme contrato e alteração apresentados em documento anexo.

Desde 12 de agosto de 2005 é sócia e diretora da Gullane Entretenimento S/A, sociedade por ações, com sede no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda (CNPJ) sob o nº 01.378.559/0001-12, conforme demonstram atos societários da empresa também anexos. Atualmente, encontra-se em fase de desligamento formal da referida sociedade, conforme também atesta.

Estribada em certidões constantes do processado, declara manter regularidade fiscal, não possuir dívidas tributárias ou qualquer passivo de natureza fiscal nos âmbitos Federal, Estadual e Municipal.

Em documento apensado, a Senhora Débora declara que não participou, nos últimos cinco anos, de júzos ou tribunais, de Conselhos de Administração de empresas estatais ou de cargos de direção de agências reguladoras.

A indicada declara, também, a existência de dois processos na Justiça de São Paulo, de que é parte, ambos em tramitação. Referidos processos ainda se encontram em fase de decisão, não tendo, portanto, transitado em julgado, o que afasta a arguição de descumprimento de preceito legal quanto ao quesito “reputação ilibada”.

Por fim, em peça argumentativa, a indicada justifica a importância da Ancine para o estabelecimento de políticas de fomento e regulação do setor audiovisual, tais como o aumento das salas de exibição, da participação do conteúdo nacional e independente na TV por assinatura, de empresas produtoras, inclusive em novas regiões que não apenas o eixo Rio-São Paulo, e do número de filmes nacionais produzidos no País.

E assim justifica sua contribuição como diretora da Agência, caso seja confirmada sua indicação:

O momento é de ajustes para acelerar esse futuro e o cumprimento das metas pactuadas entre o setor público e os agentes privados. Instruções Normativas estão sendo atualizadas; algumas leis de incentivo à produção expirarão em breve e outras precisam de revisões urgentes; a gestão de processos em sobrecarga necessita de aprimoramento para dar conta do volume de ações que o crescimento do setor atualmente demanda. Amadurecendo frente a essa nova realidade, o mercado exige a cada dia maior sofisticação das políticas de indução do crescimento, da gestão da Agência e dos processos regulatórios.

Por derradeiro, baseada na vasta experiência profissional anteriormente descrita, concluiu que

Essas inúmeras frentes de atuação me permitiram construir uma visão abrangente do setor audiovisual e estabelecer um compromisso com seu fortalecimento. Assim, me coloco à disposição para contribuir com a gestão da Agência Nacional de Cinema - ANCINE na sua missão de promover o desenvolvimento econômico, cultural e social da atividade audiovisual no Brasil.

Diante do exposto, e em cumprimento às disposições constitucionais, legais e regimentais, submeto à apreciação e ao julgamento desta Comissão as informações coletadas no processado, que caracterizam a vida profissional da Senhora DÉBORA REGINA IVANOV GOMES, certa da existência de elementos suficientes que orientem a deliberação deste Colegiado quanto à indicação de seu nome, pela Senhora Presidente da



República, para exercer o cargo de Diretora da Agência Nacional do Cinema na vaga da Senhora Vera Zaverucha.

Sala da Comissão,

, Presidente

, Relatora



SF/15299.25655-82