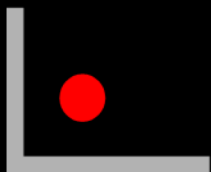




LEIS DE INCENTIVO FISCAL - RENOVAÇÃO E REGULAMENTAÇÃO



BASE LEGAL

1948●

Declaração Universal dos Direitos Humanos - Art 27
“Todo ser humano tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir das artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios”

6●

8●

1●

5●

BASE LEGAL

1948●

Declaração Universal dos Direitos Humanos - Art 27
“Todo ser humano tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir das artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios”

1966●

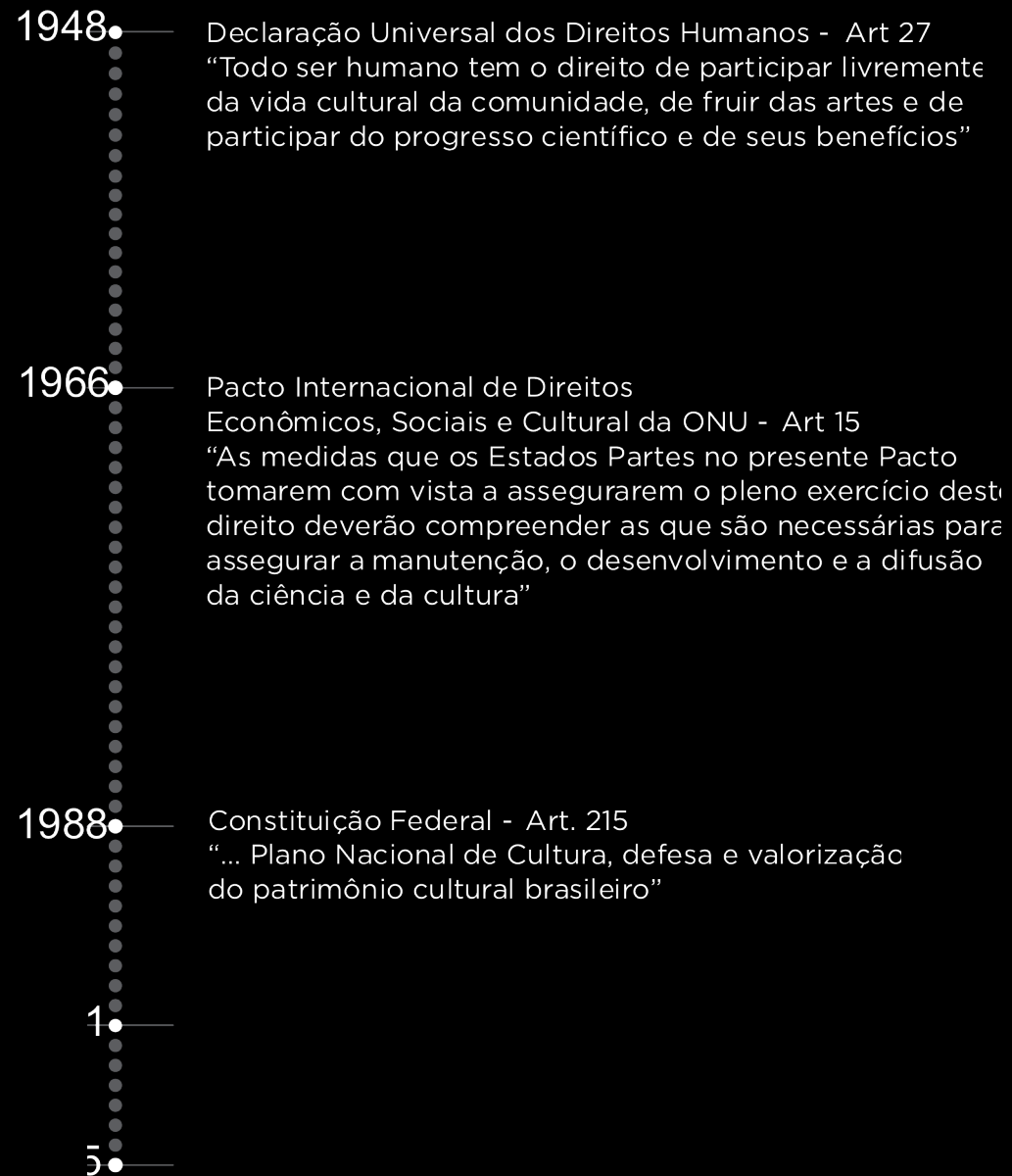
Pacto Internacional de Direitos Econômicos, Sociais e Cultural da ONU - Art 15
“As medidas que os Estados Partes no presente Pacto tomarem com vista a assegurarem o pleno exercício deste direito deverão compreender as que são necessárias para assegurar a manutenção, o desenvolvimento e a difusão da ciência e da cultura”

8●

1●

5●

BASE LEGAL



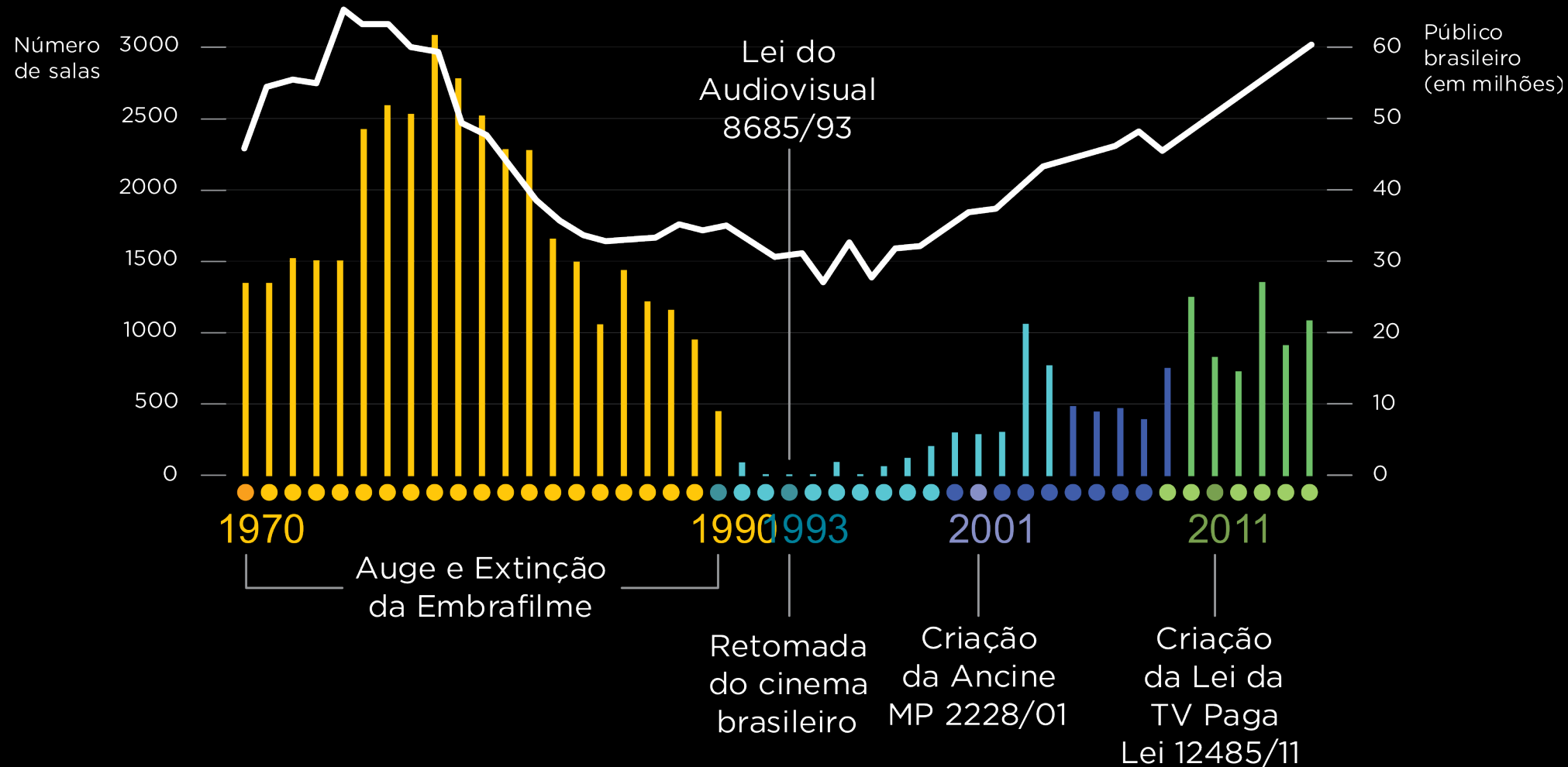
BASE LEGAL

- 
- 1948 • — Declaração Universal dos Direitos Humanos - Art 27
“Todo ser humano tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir das artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios”
- 1966 • — Pacto Internacional de Direitos Econômicos, Sociais e Cultural da ONU - Art 15
“As medidas que os Estados Partes no presente Pacto tomarem com vista a assegurarem o pleno exercício deste direito deverão compreender as que são necessárias para assegurar a manutenção, o desenvolvimento e a difusão da ciência e da cultura”
- 1988 • — Constituição Federal - Art. 215
“... Plano Nacional de Cultura, defesa e valorização do patrimônio cultural brasileiro”
- 2001 • — MP 2228 - 1 - Art 2
“A política nacional do cinema tem como base a garantia da presença de obras cinematográfica e videofonográficas nacionais.”
- 5 • —

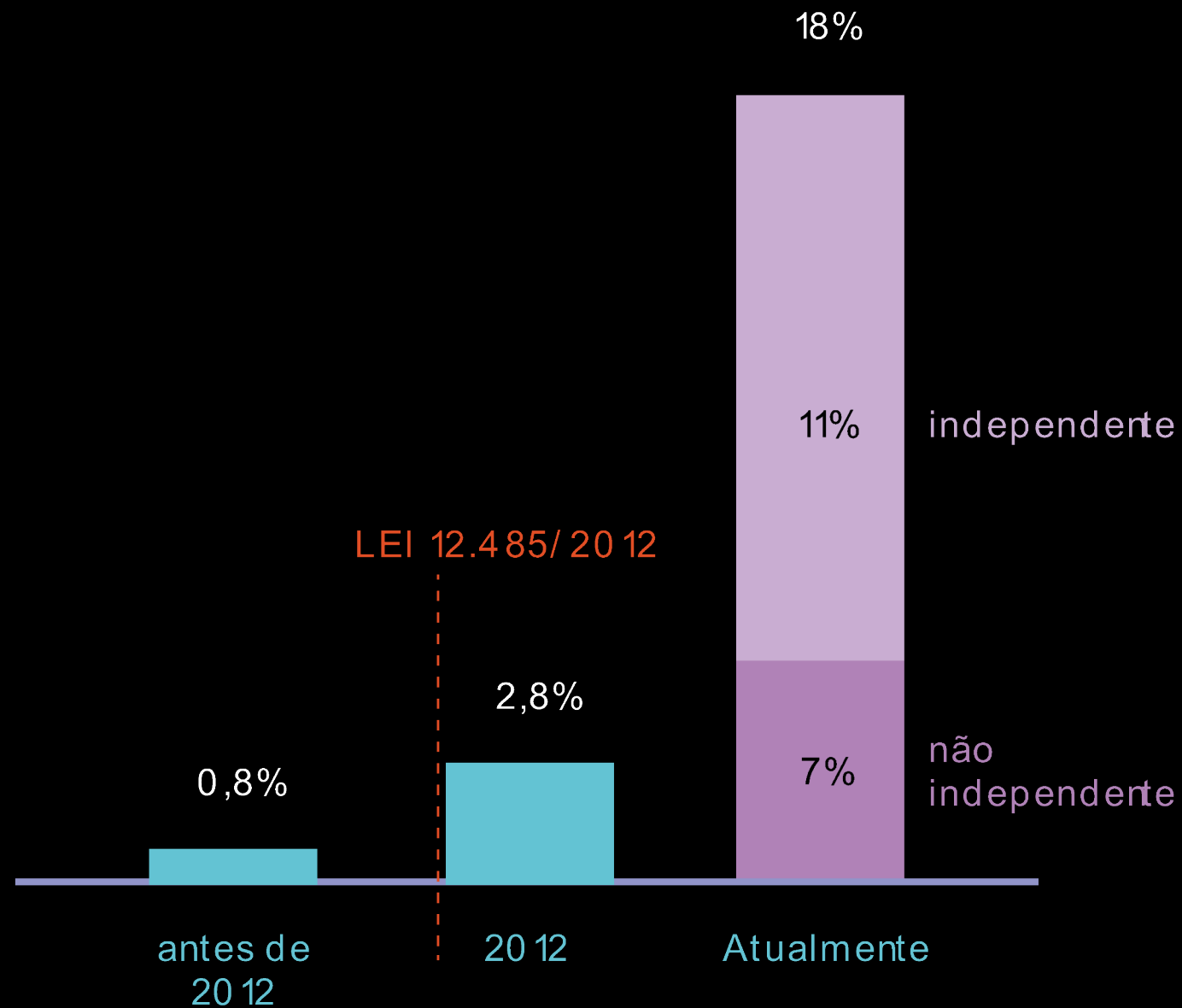
BASE LEGAL

- 
- 1948 • Declaração Universal dos Direitos Humanos - Art 27
“Todo ser humano tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir das artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios”
 - 1966 • Pacto Internacional de Direitos Econômicos, Sociais e Cultural da ONU - Art 15
“As medidas que os Estados Partes no presente Pacto tomarem com vista a assegurarem o pleno exercício deste direito deverão compreender as que são necessárias para assegurar a manutenção, o desenvolvimento e a difusão da ciência e da cultura”
 - 1988 • Constituição Federal - Art. 215
“... Plano Nacional de Cultura, defesa e valorização do patrimônio cultural brasileiro”
 - 2001 • MP 2228 - 1 - Art 2
“A política nacional do cinema tem como base a garantia da presença de obras cinematográfica e vídeofonográficas nacionais.”
 - 2005 • Convenção da Unesco Sobre Diversidade - Art 5
“... proteção e promoção da diversidade das expressões culturais”

A REGULAÇÃO E A INDÚSTRIA



LEI 12.485/2012 – BRASIL AUDIOVISUAL



TV PAGA – DADOS GERAIS APÓS A LEI 12/485/2011

NÚMERO DE ASSINANTES: 17,7 MILHÕES



98 CANAIS HD
12 CABEQ
4 CABEQ SB E SBsR
2 CABEQ INFANTIS
65 CEQ
15 CEQ INFANTIS



5.367 títulos brasileiros
4.084 obras brasileiras independentes
exibidas em 2017



126 mil horas de conteúdo brasileiro em 2017
77 mil horas de conteúdo independente

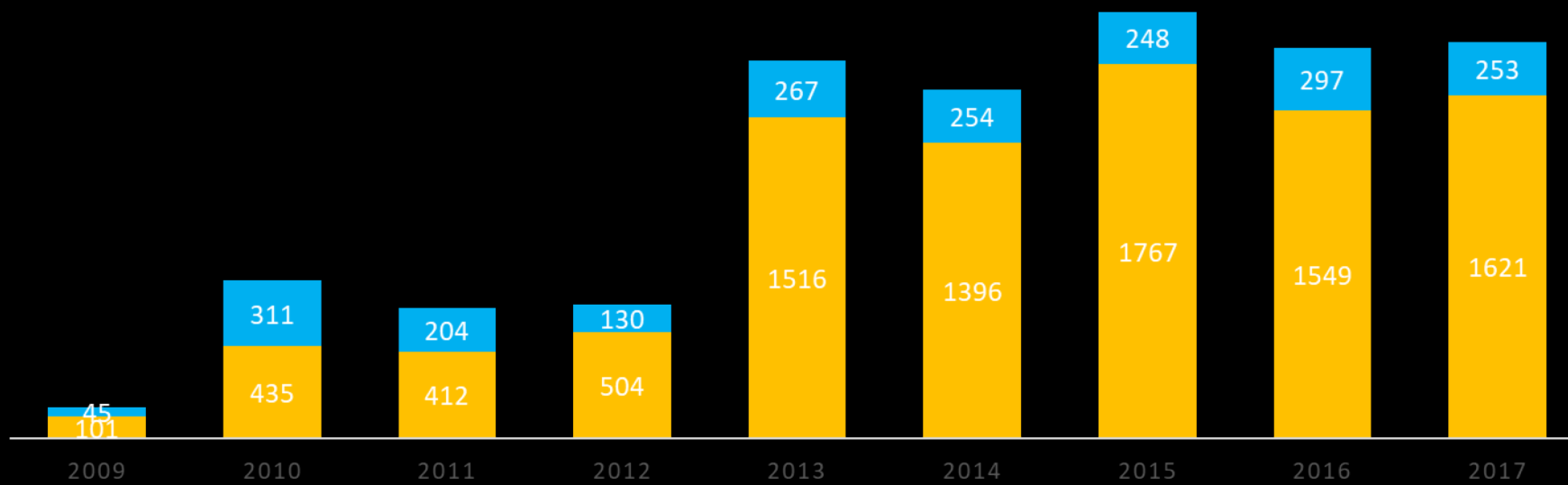


Mais de 8000 produtoras registradas na
ANCINE

TV PAGA – OFERTA DE CONTEÚDO

OBRAS PARA TV REGISTRADAS NA ANCINE, POR ANO DE LIBERAÇÃO DO CPB*

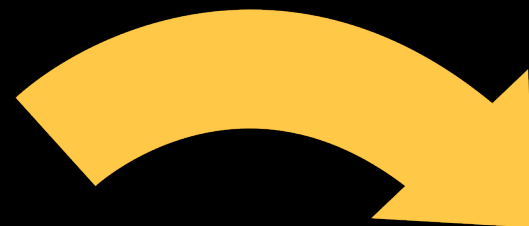
■ TV Paga ■ TV Aberta



R\$1,00
DE RECURSOS
PÚBLICOS



R\$ 1,00
DE RECURSOS
PÚBLICOS

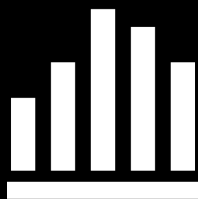


R\$ 2,09
DE RECEITAS
DE BILHETERIA
DIRETA

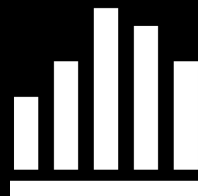




ARRECADACÃO > GASTOS

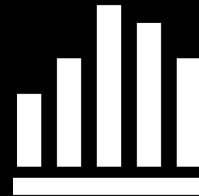


MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS



MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS

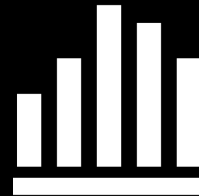
FATURAMENTO
45 BILHÕES
AO ANO



MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS

FATURAMENTO
45 BILHÕES
AO ANO

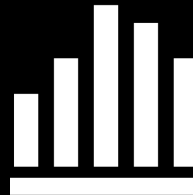
300 MIL
EMPREGOS



MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS

FATURAMENTO
45 BILHÕES
AO ANO

300 MIL
EMPREGOS

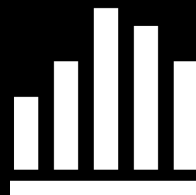


3,3 BILHÕES
EM IPOSTOS DIRETOS
E INDIRETOS

MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS

FATURAMENTO
45 BILHÕES
AO ANO

300 MIL
EMPREGOS



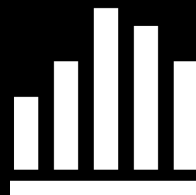
3,3 BILHÕES
EM IPOSTOS DIRETOS
E INDIRETOS

AUTOSSUSTENTÁVEL

MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS

FATURAMENTO
45 BILHÕES
AO ANO

300 MIL
EMPREGOS



3,3 BILHÕES
EM IPOSTOS DIRETOS
E INDIRETOS

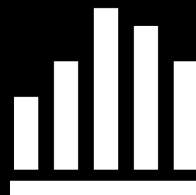
AUTOSSUSTENTÁVE
L

CRESCER 8.8% ANO

MAIS DE 12 MIL
EMPRESAS
EM TODO PAÍS

FATURAMENTO
45 BILHÕES
AO ANO

300 MIL
EMPREGOS



3,3 BILHÕES
EM IPOSTOS DIRETOS
E INDIRETOS

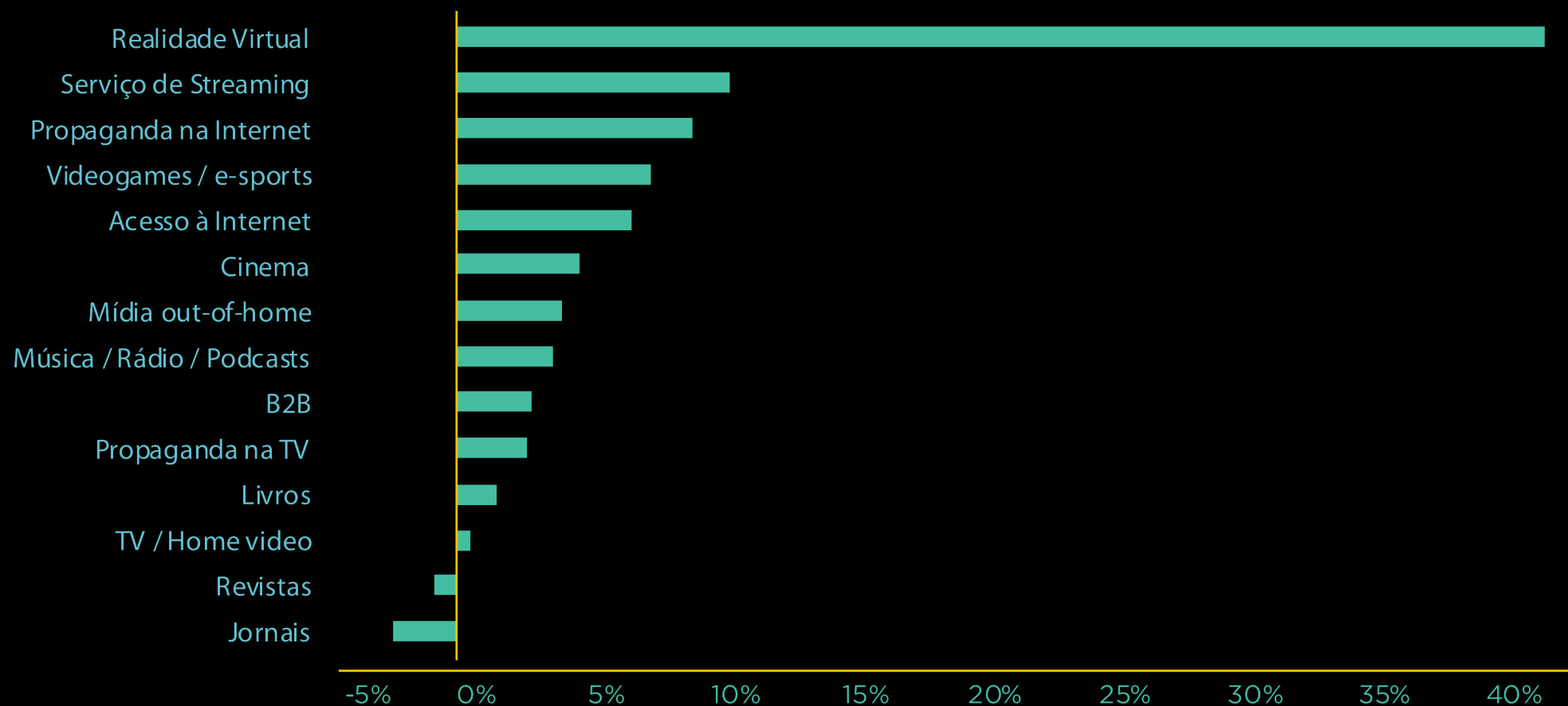
AUTOSSUSTENTÁVE
L

CRESCER **8.8**% ANO

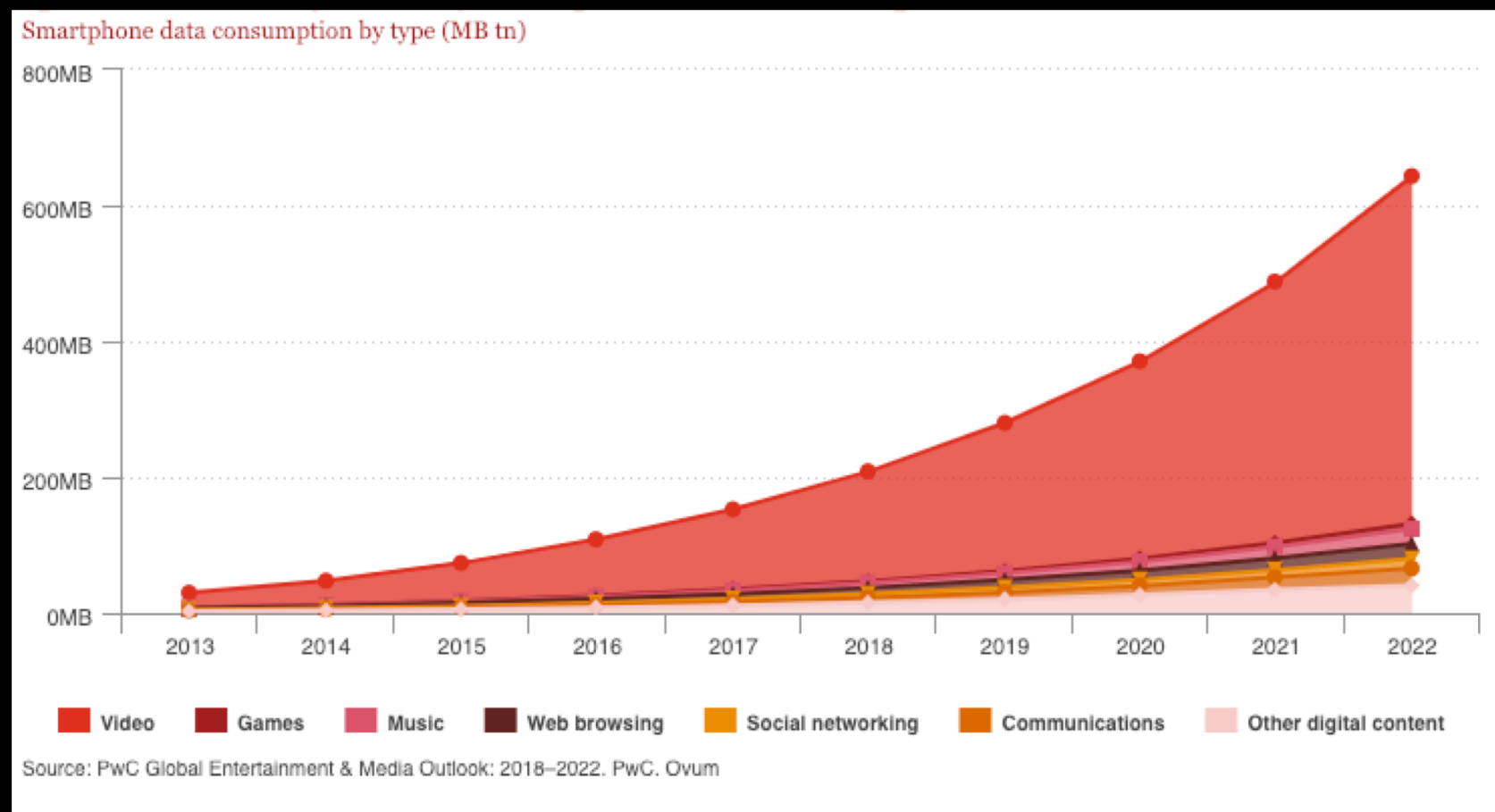
0.46%
DO PIB

PESQUISA PWC 2017-2022

Taxa anual composta do segmento para os próximos 5 anos (2017/2022)

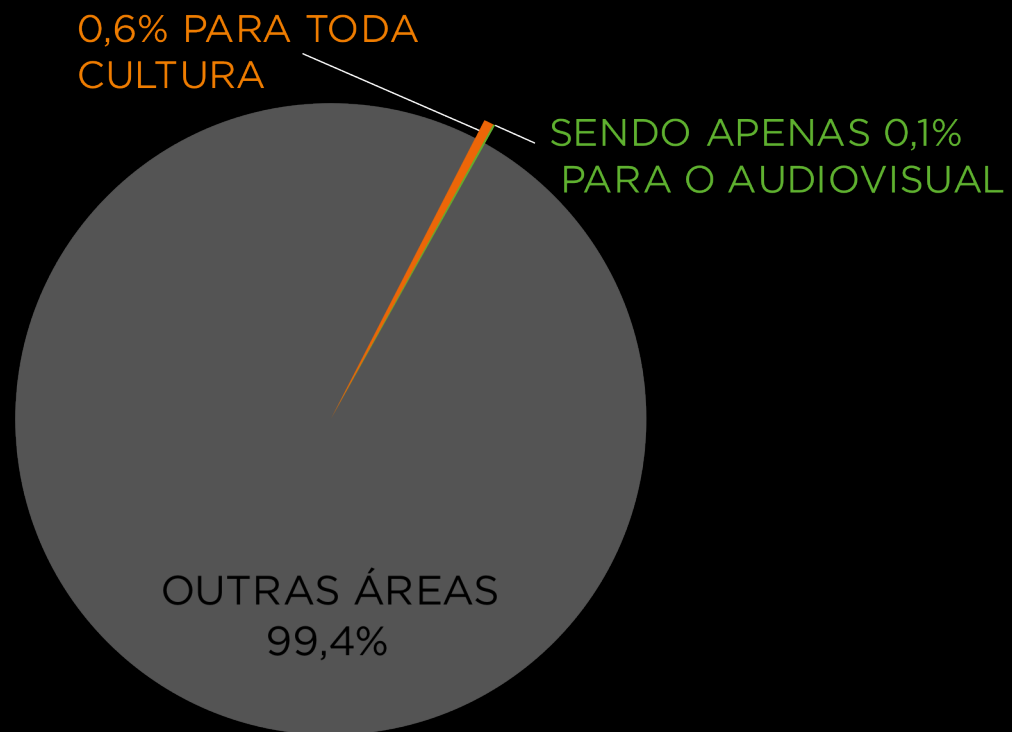


PESQUISA PWC 2017-2022



RENOVAÇÃO LEI DO AUDIOVISUAL 8685/93

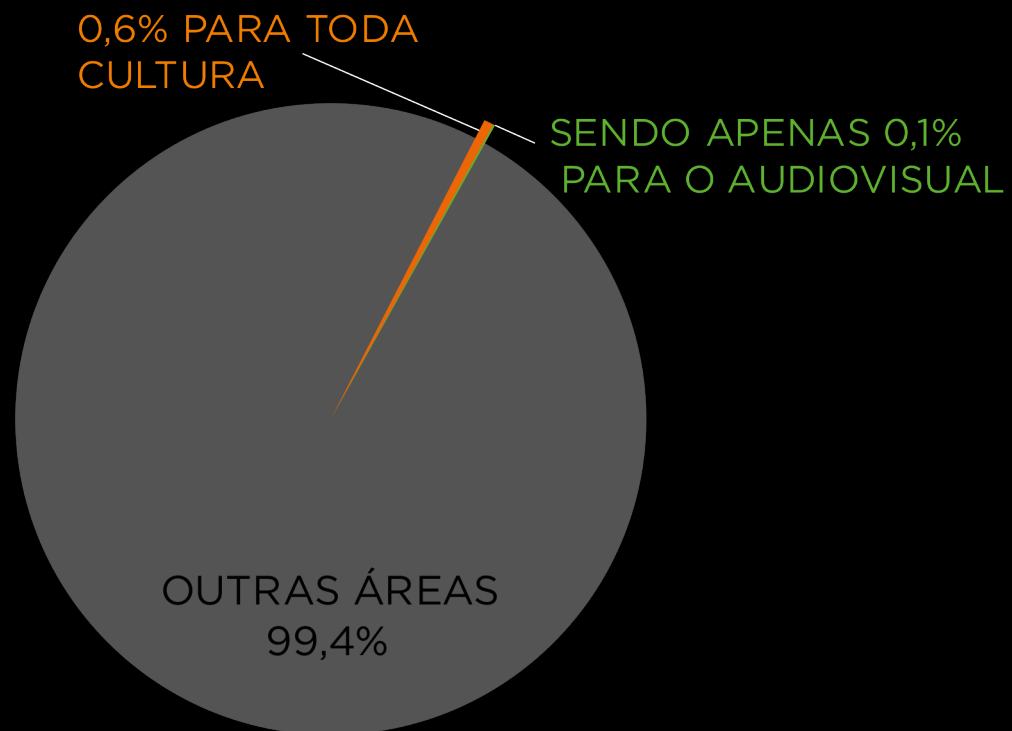
RENÚNCIA FISCAL NO BRASIL



RENOVAÇÃO LEI
DO AUDIOVISUAL
8685/93

Possui o mesmo
teto da Lei Rouanet.
Não é cumulativa.

RENÚNCIA FISCAL
NO BRASIL

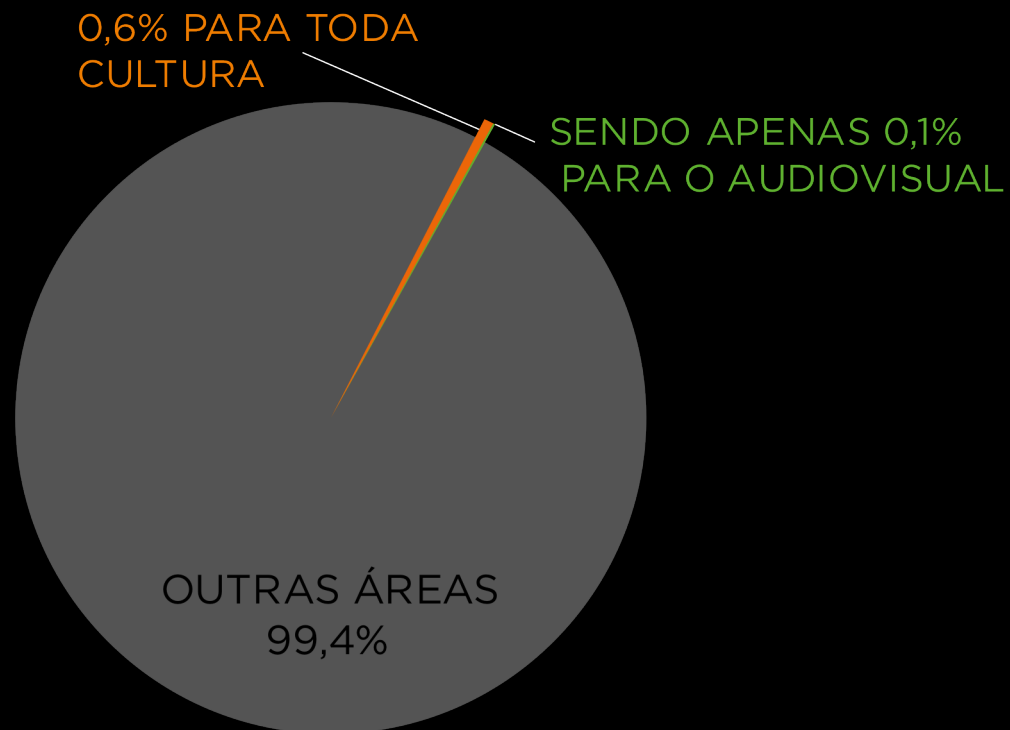


RENOVAÇÃO LEI
DO AUDIOVISUAL
8685/93

Possui o mesmo
teto da Lei Rouanet.
Não é cumulativa.

RENÚNCIA FISCAL
NO BRASIL

RENOVAÇÃO
RECINE 8685/93



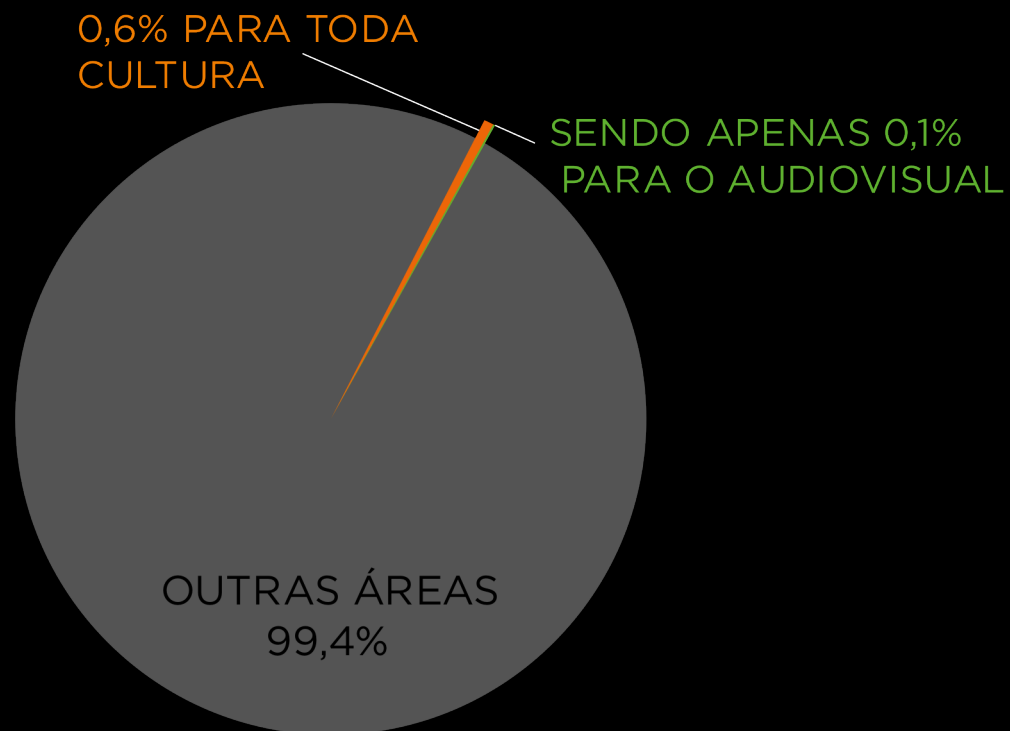
90% dos municípios
ainda não possuem
salas de cinema.

RENOVAÇÃO LEI
DO AUDIOVISUAL
8685/93

Possui o mesmo
teto da Lei Rouanet.
Não é cumulativa.

RENÚNCIA FISCAL
NO BRASIL

RENOVAÇÃO
RECINE 8685/93

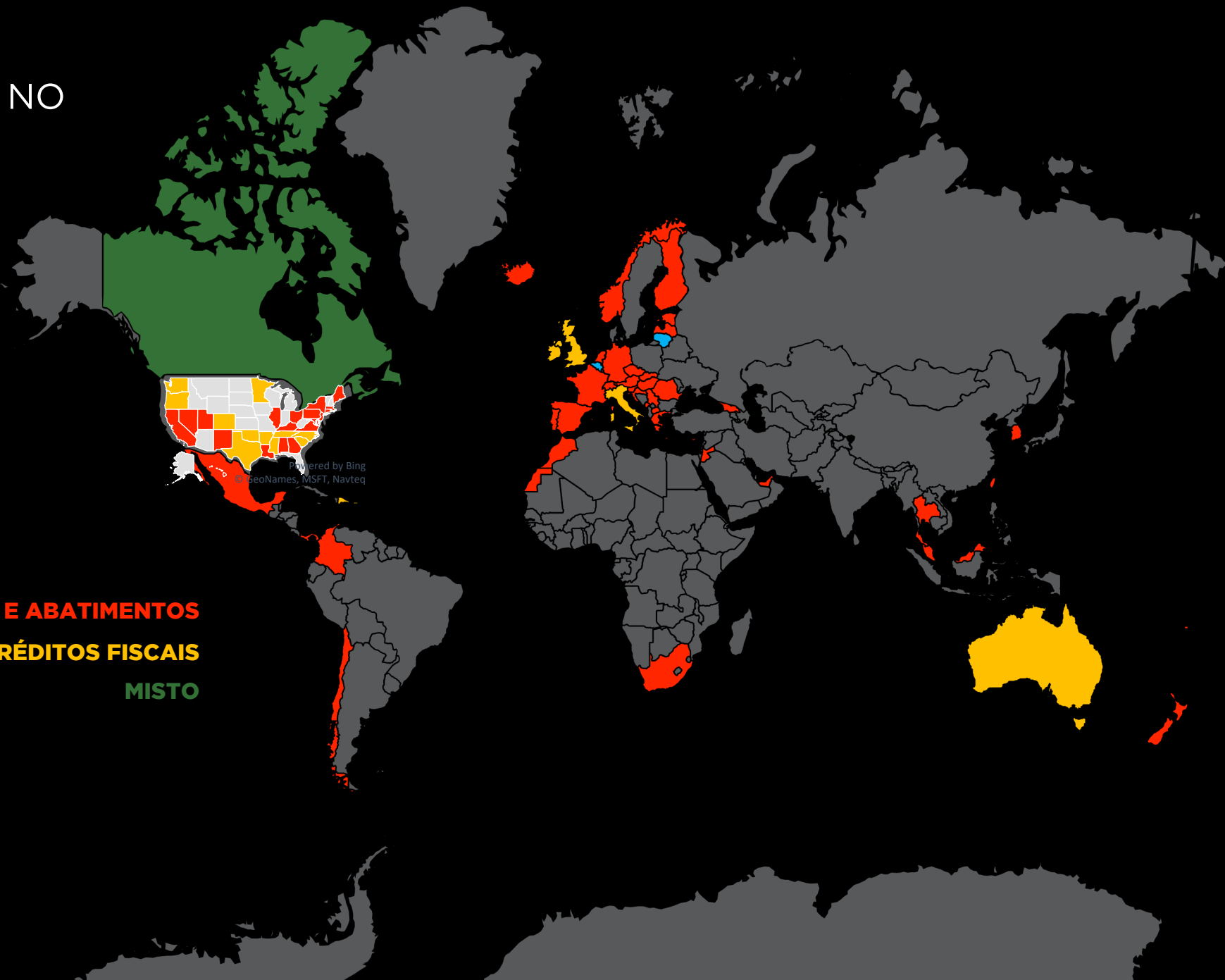


90% dos municípios
ainda não possuem
salas de cinema.

Mais de 1000
salas até 2023.
Emprego, renda.

INCENTIVOS NO MUNDO

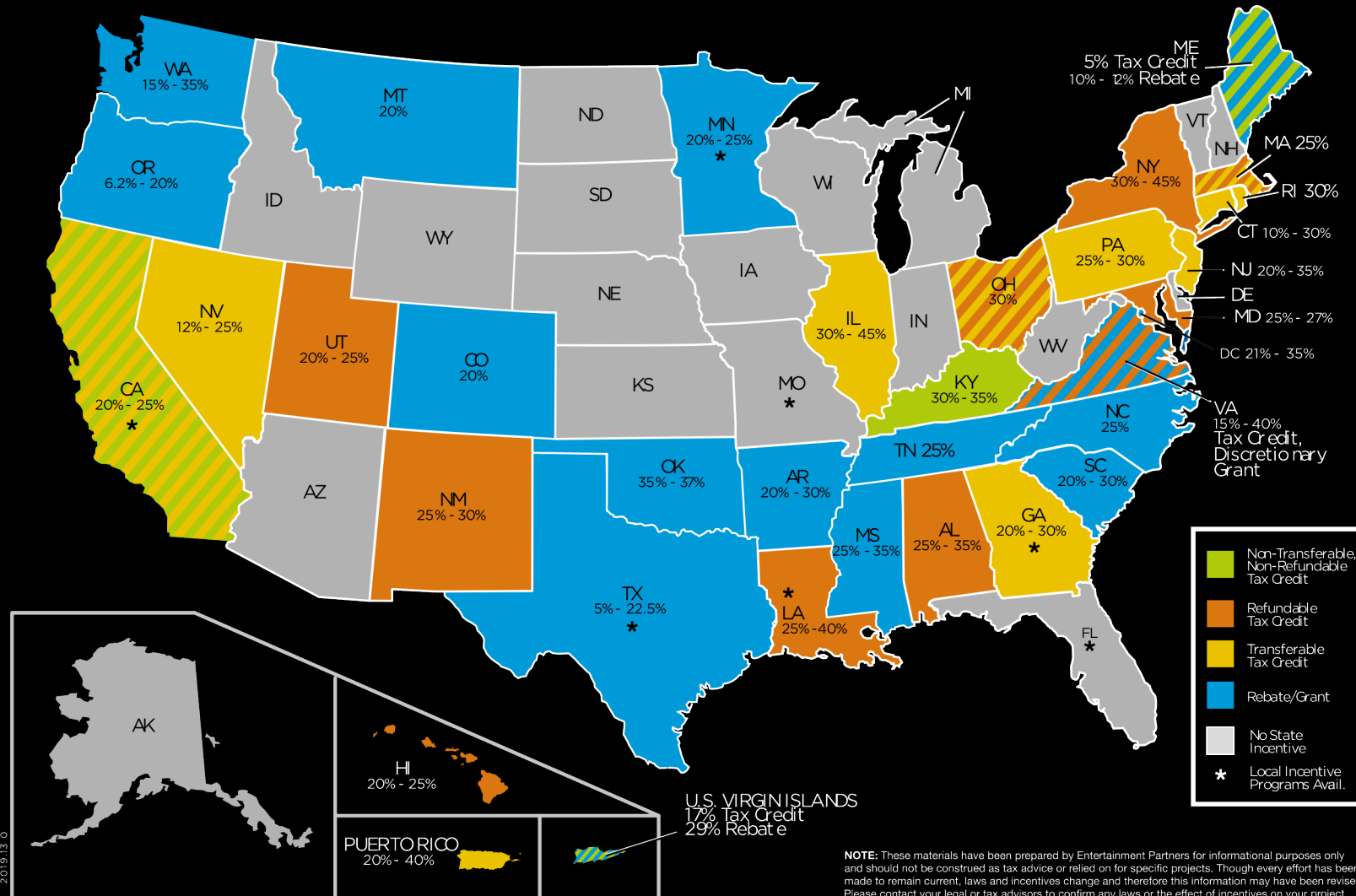
DESCONTOS E ABATIMENTOS
CRÉDITOS FISCAIS
MISTO



U.S. PRODUCTION INCENTIVES

WINTER 2019

Joe Chinese 818.955.6242
John Hadity 646.473.9016
Wendy Black 818.955.6167



NOTE: These materials have been prepared by Entertainment Partners for informational purposes only and should not be construed as tax advice or relied on for specific projects. Though every effort has been made to remain current, laws and incentives change and therefore this information may have been revised. Please contact your legal or tax advisors to confirm any laws or the effect of incentives on your project.



FOPROCINE

- Grants resources through coproduction contracts by means of venture capital or credit contracts.
- A trust for the production or post-production of fiction, documentary and animated features (75 minutes or more), in coproduction.
- Candidates must be Mexican production companies or individuals.
- Participation by foreign directors is subject to their association to a Mexican production company, at least two years of legal residence in the country and a solid background in Mexican cinema.



FIDECINE

- A trust for the coproduction, post-production, distribution and exhibition of fiction and animated feature films (75 minutes or more), which offers support through venture capital and credit.
- In addition, it offers other stimuli for commercial run and for outstanding performance at festivals in Mexico and abroad.
- If the supported project recovers 100% of the amount received, there's a reserve equal to the sum previously granted to carry out the director's next project.



EFICINE 189

- A fiscal stimulus for taxpayers granted by Article 189 of Mexico's Income Tax Law (Ley del Impuesto Sobre la Renta), to support the production or post-production and distribution of fiction, documentary and animated feature films.
- Through EFICINE, taxpayers investing in film projects in Mexico can obtain a deductible tax credit equal to the sum of their investment. Each project cannot receive more than 1.5 million USD or maximum 80% of the cost of the project.



PROAV

- Incentive program for high-impact film and audiovisual industries, designed to complement existing policies aimed at boosting and strengthening the film and audiovisual industry in Mexico.

A comprehensive, three-pronged support mechanism:



ATA CARNET

- A customs document that allows the temporary import and export of non-perishable goods –for example, goods for exhibition displays and commercial equipment for production and conducting professional work.
- Goods must be re-imported to the country of origin in the maximum period of one year.



0% VAT INCENTIVE FOREIGN PRODUCTION WORK

- Foreign productions are entitled to claim back the VAT (Value Added Tax) at the end of the shooting, as long as the project is registered with the Ministry of Finance through a legally established Mexican company that is up to date with its tax payments.

Direct financial reimbursements of up to 7.5% of the budget spent in Mexico:

Available for Mexican and foreign films and audiovisual projects with a minimum expenditure of 3 million USD in production costs or 700,000 USD in post-production expenses.

A combination of both production and post-production costs may apply, in which case the minimum will be 5.3 million USD.

The sum of both the fiscal (VAT refund) and financial incentives (cash reimbursement) will be capped at 17.5% of the budget spent in Mexico. Therefore, the difference between the VAT refund and the 17.5% cap will come in the form of a cash rebate from an independent fund managed by ProMéxico.

Foreign productions are entitled to apply for a value-added tax (VAT) refund*

This incentive is available for all types of productions regardless of budget. Not all expenses are subject to VAT in Mexico.

Usually, VAT refund will represent approximately 9-12% of the total expenses.

A specialized service platform including all the government agencies at the federal level that are involved with the film and audiovisual industry at some point or another.

THIS SUPPORT CAN BE COMBINED WITH EFICINE 189

THIS SUPPORT CAN BE COMBINED WITH EFICINE 189

INCENTIVO À PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO MÉXICO

October 2014

October 2014

*In Mexico VAT rate is 16%.
For more information visit www.imcine.gob.mx

33



Canadian Film or Video Production Tax Credit

TABLE 4: APPLICATIONS RECEIVED AND CERTIFIED FROM APRIL 2018 TO MARCH 2019

Month	CPTC		PSTC		All	
	Received	Certified	Received	Certified	Received	Certified
April 2018	210	233	23	31	233	264
May 2018	206	259	37	36	243	295
June 2018	202	190	20	15	222	205
July 2018	187	240	47	16	234	256
August 2018	187	239	38	16	225	255
September 2018	184	172	46	27	230	199
October 2018	210	201	46	36	256	237
November 2018	223	239	28	60	251	293
December 2018	239	123	39	34	278	157
January 2019	175	225	29	28	204	253
February 2019	184	165	23	54	207	219
March 2019	174	177	47	33	221	210
Total 2018-19	2381	2463	423	386	2804	2843

Disney Has Reportedly Earned \$272 Million in UK Production Tax Credits

3:00 AM PDT 10/2/2014 by Alex Ritman



The studio has spent \$2.3 billion on productions in Britain since a rebate scheme was introduced

Disney has earned \$272 million in production incentives from the U.K. government, which offers tax breaks for films shot in Britain, according to an analysis of accounts published by *The Guardian*.

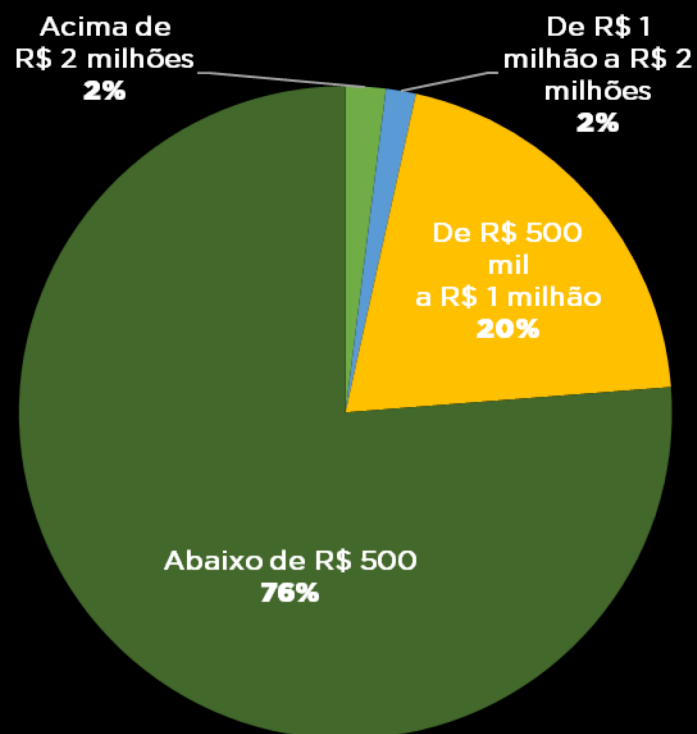
Fonte: Hollywood Reporter -

<https://www.hollywoodreporter.com/news/disney-has-reportedly-earned-272-737538>

FOMENTO INDIRETO - PERFIL PROJETOS REALIZADOS POR MECANISMO DE FOMENTO

Artº 1ºA – Lei do Audiovisual (8.685/93):

2011 a 2017 -> 202 obras realizadas para TV Aberta e TV Paga



Mil Dias
History Channel
Cinegroup



Senninha na Pista Maluca
Gloobinho
SuperToons



Casa Brasileira
GNT
Hungry Man



Lei do Audiovisual (8.685/03)



Tempero & Arte

Produtora: FAHM Cultura e Arte
Exibido no CiNEBRASILTV em 2018



Boris e Rufus

Produtora: Belli Studio
Exibido no Disney XD em 2018



Senninha na Pista Maluca

Produtora: Supertoons
Exibido no Gloobinho em 2018

Lei do Audiovisual (8.685/03)



O Show da Luna – 3ª temp.

Produtora: TV Pinguim

Exibido no Discovery Kids em 2018



Sob Pressão – 3ª temp.

Produtora: Conspiração

Exibido na TV Globo em 2018



Escola de Gênios

Produtora: MIXER

Exibido no Gloop em 2018

Lei do Audiovisual (8.685/03)



Amigo de Aluguel – 1ª temp.

Produtora: O2 Filmes

Exibido no NBC Universal em 2018



Conselho Tutelar – 3ª temp.

Produtora: Visom Digital

Exibido na TV Record em 2018



Rotas do Ódio – 4ª temp.

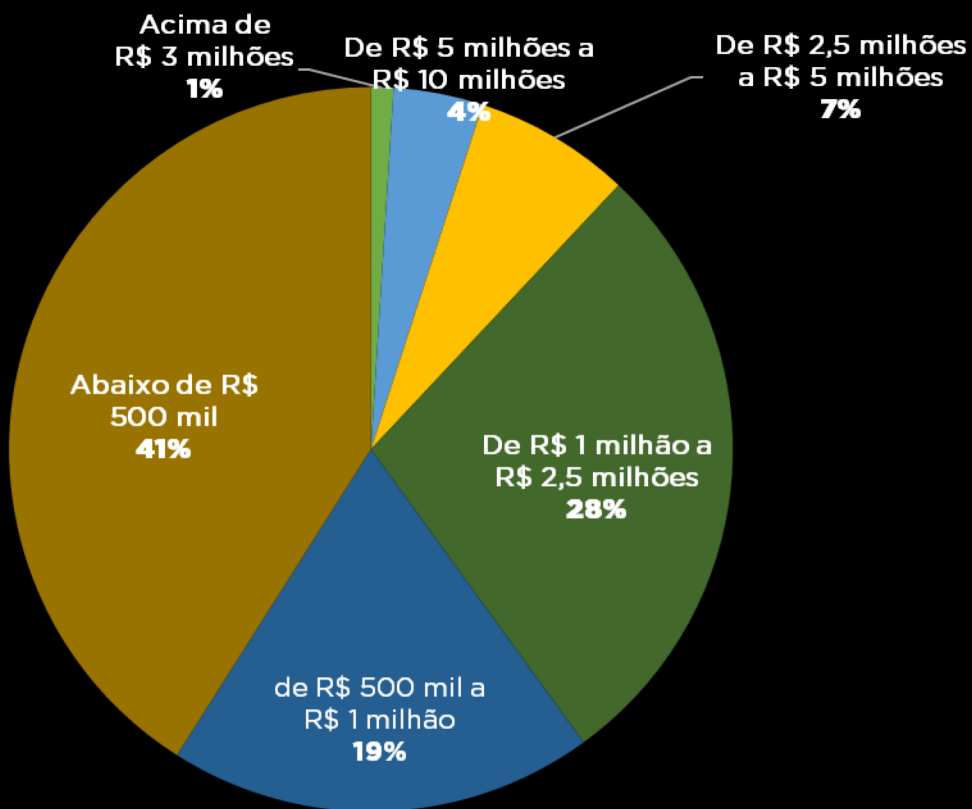
Produtora: Panorâmica Filmes

Exibido no NBC Universal em 2018

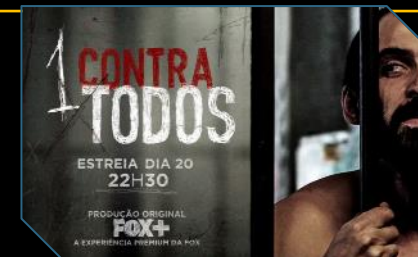
FOMENTO INDIRETO - PERFIL PROJETOS REALIZADOS POR MECANISMO DE FOMENTO

MP 2.228-1

2011 a 2017 -> 226 obras realizadas para TV Aberta e TV Paga



Um contra todos
FOX PREMIUM
CONSPIRAÇÃO



Irmão do Jorel
Cartoon Network
Copa Studio



Aeroporto: Área Restrita
Discovery
Moonshot



MP 2.228-1/01



Irmão do Jorel – 3ª temp.

Produtora: Copa Studio

Exibido no Cartoon Network em 2018

Vencedor do Prêmio Quirino 2019

Melhor série de animação Ibero-
Americana



Santos Dumont Mais Leve que o Ar

Produtora: Pindorama

Estreia prevista para 2019 na HBO



De Carona com os Óvnis

Produtora: Clip Produtora

Exibido no History Channel em 2018