

DESIGN DE INTERIORES O EXERCÍCIO DA PROFISSÃO

*Nem tudo o que se enfrenta pode ser modificado.
Mas nada pode ser modificado
até que seja enfrentado.*

James Baldwin

Brasília
Novembro 2015

DA DECORAÇÃO AO DESIGN

Alterações no contexto histórico-social, que incluíram o novo papel da mulher na sociedade e novos desafios, permitiram o processo:

NÍVEL AMADOR, feminino e doméstico – ligado ao *bom gosto* e às *camadas abastadas* – predomínio das dimensões sintáticas (estéticas)



NÍVEL PROFISSIONAL - intervenção com *expertise*, abrangendo além das dimensões sintáticas, as semânticas (simbólicas) e pragmáticas (práticas), comprometido com usuários de quaisquer níveis socioeconômicos e culturais, e com a contemporaneidade



ANOS 90: INSERÇÃO NA ÁREA DESIGN

Fóruns nacionais de reformulação do
Ensino Superior MEC/SESu

Set 1994	Campo Grande	II Fórum Nacional de Reformulação do Ensino Superior das Artes CEEARTES - Comissão de Especialistas de Ensino das Artes	Criação de subárea Decoração e Paisagismo na área de Design
Nov 1994	Salvador	III Fórum Nacional de Avaliação e reformulação do Ensino Superior das Artes e Design UEMG+UFBA+UFU+UFRJ	Aprovado o nome da subárea para Planejamento de Interiores e Paisagismo
Mar 1995	Brasília	IV Fórum Nacional de Reformulação do Ensino das Artes e do Design	Reconhecimento do Planejamento de Interiores como setor integrante e legítimo da subárea de DESIGN de acordo com tendência mundial
Nov 1997	Curitiba	II Fórum de Dirigentes de Cursos de Design / VII ENESD- Encontro Nacional de Ensino Superior de Design	Discussões sobre o que é Design
Out 1998	Rio de Janeiro	III Fórum de Dirigentes de Cursos de Escolas Superiores de Design - CEEDESIGN /SESu/MEC Comissão de Especialistas de Ensino de Design	Estudo comparativo dos currículos com a LDB (1996), estudos sobre o núcleo básico comum com propostas de alteração (áreas de planejamento e configuração, fundamentação, sistemas de utilização, sistemas de produção)
1999	Londrina	IV Fórum de Dirigentes de Cursos de Escolas Superiores de Design – IX ENESD Encontro Nacional de Ensino Superior de Design	Estudos sobre as diretrizes curriculares na área de Design e solução de nomenclatura: bacharelado em Design com habilitação em...

TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES (NÍVEL MÉDIO)

TÍTULO 3751-05

Projetam e executam soluções para espaços internos residenciais, comerciais e industriais visando a estética, o bem-estar e o conforto.

TÉCNICO EM
DESIGN DE
INTERIORES

CARGA HORÁRIA 800h

CURSO TÉCNICO

TECNÓLOGO EM DESIGN DE INTERIORES

(NÍVEL SUPERIOR) TÍTULO 2629-05

Ambientador; Decorador de interiores; Designers de ambientes; Designers de interiores; Planejador de interiores.

Projetam e executam de forma criativa e científica soluções para espaços interiores residenciais, comerciais e institucionais, visando a estética, a eficiência, a segurança, a saúde e o conforto. Pesquisam produtos, materiais e equipamentos para elaboração e execução de projetos de interiores.

Essa ocupação é exercida por profissional de nível superior nas áreas de Arquitetura e Decoração.

TECNÓLOGO EM
DESIGN DE
INTERIORES

CARGA HORÁRIA 1600h

INTEGRALIZAÇÃO 2 ANOS

CURSO SUPERIOR DE
TECNOLOGIA

CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM DESIGN DE INTERIORES

O tecnólogo em Design de Interiores trabalha em empresas de design e decoração, construtoras, galerias de arte, ou mesmo autonomamente, este profissional elabora projetos de interiores, equacionando fatores estéticos, simbólicos, ergonômicos e técnicos, considerando também a projeção de ocupação, mobiliário e fluxos do espaço proposto, inclusive jardins, além da análise de viabilidade e funcionalidade do projeto, são algumas das atividades deste profissional.

Carga horária mínima

1.600 horas

Infraestrutura recomendada

Ateliê de artes e maquetes

Biblioteca com acervo específico e atualizado

Laboratório de informática com programas específicos

Salas de desenho



TECNÓLOGO
EM DESIGN DE
INTERIORES

CARGA HORÁRIA 1600h

INTEGRALIZAÇÃO 2 ANOS

CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA

ÁREA DESIGN (NÍVEL SUPERIOR)

DIRETRIZES CURRICULARES Res. CNE/CES N°5 8/3/04

Artigo 2º

§ 2º Os Projetos Pedagógicos do curso de graduação em Design poderão admitir **modalidades e linhas de formação específica** ...

Conteúdos específicos: estudos que envolvam produções artísticas, produção industrial, comunicação visual, interface, modas, vestuários, interiores, paisagismos, design e outras produções artísticas que revelem adequada utilização de espaços e correspondam a níveis de satisfação pessoal...

DESIGNER

CARGA HORÁRIA 2400h
Média 3000h

INTEGRALIZAÇÃO 3 a 4 ANOS

BACHARELADO

A LEGISLAÇÃO DO DESIGN

2000	Referenciais curriculares nacionais da educação profissional de nível técnico	Oferece subsídios para a formulação de propostas curriculares para o nível técnico - Área profissional Design
2001	Parecer CNE/CES Nº 436 02/4/2001	Identifica cursos superiores de tecnologia e formação de tecnólogos - Área profissional Design
2002	Parecer CNE/CES Nº 29 03/12/2002	Trata das diretrizes curriculares nacionais gerais para a educação profissional de nível tecnológico
2002	Resolução CNE/CP Nº 3 de 18/12/2002	Institui as diretrizes curriculares gerais para a organização e o funcionamento dos cursos superiores de tecnologia
2002	Classificação Brasileira de Ocupações – CBO Port. Ministerial 397 de 9/10/2002	Identifica as ocupações no mercado de trabalho para fins classificatórios junto aos registros administrativos e domiciliares
2003	Parecer CNE/CES Nº 67 11/3/2003	Institui referencial para as diretrizes curriculares
2003	Parecer CNE/CES Nº 0195 de 05/8/2003	Dispõe sobre a competência da elaboração das diretrizes curriculares que orientarão os cursos de bacharelado (Design).
2004	Resolução CNE/CES Nº 5 de 8/3/2004	Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e dá outras providências
2007	Parecer CNE/CES Nº 8 de 31/01/2007 Resolução CNE/CES Nº 2 de 18/6/2007	Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.
2010	Referenciais Curriculares Nacionais dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura - SESu/MEC de 04/4/2010	Sistematiza denominações a fim de identificar as efetivas formações de nível superior, atestando a possibilidade de atualização segundo as demandas educacionais e o aprimoramento dos perfis normativos

PARECER CNE/CES Nº 0195 DE 5/8/2003

Perfil Desejado do Formando

Art. 3o. O curso de graduação em Design deve ensejar, como perfil desejado do formando, capacitação para a apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística, para que o designer seja apto a produzir projetos que envolvam sistemas de informações visuais, artísticas, estéticas culturais e tecnológicas, observados o ajustamento histórico, os traços culturais e de desenvolvimento das comunidades, bem como as características dos usuários e de seu contexto socioeconômico e cultural.

O Projeto pedagógico de cada curso de Graduação, por seu turno, poderá admitir Linhas de Formação Específicas na respectivas áreas de conhecimento, para melhor atender às demandas institucionais e sociais, assegurando a formação de perfil profissiográfico adequado para o formando.

A FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO BACHAREL DESIGNER DE INTERIORES

CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO BÁSICA

História da arte, design e interiores, mobiliário, arte brasileira, afro-brasileira, folclore; teoria do design nos contextos psicológicos, sociológicos, culturais, antropológicos, artísticos; comunicação e informação; métodos e técnicas de projetos, meios de representação

CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA

Abordagem (T/P) profissional de projetos de espaços residenciais, comerciais, culturais, institucionais segundo metodologia própria e sob a ótica da sustentabilidade e do design universal, luminotécnica, conforto ambiental (térmico e acústico), ergonomia, detalhamento de mobiliário, estudo e aplicação da legislação no que diz respeito às áreas de instalações elétricas, instalações hidráulicas, automação

A FORMAÇÃO DE NÍVEL SUPERIOR NO PAÍS

Curso de Artes Decorativas: desde 1933 na ENBA

Criação do Curso **COMPOSIÇÃO DE INTERIOR**: 1971
(Conselho Universitário/UFRJ)

RECONHECIMENTO: Port. 1082 de 29/10/79
(CFE - D.O.U. de 30/10/79)

44 anos de ensino ininterrupto com número aproximado de 500 bacharéis

TRADIÇÃO

ESCOLAS

RECONHECIMENTO

BACHAREL

Diplomado em curso superior de formação científica ou humanística que confere competência em dado campo de saber para o exercício de atividade profissional, acadêmica ou cultural.



UFRJ

ÁREA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO E CORPO DISCENTE

DISTRIBUIÇÃO CURRICULAR RECOMENDADA - Curso: COMPOSIÇÃO DE INTERIOR - Código: 3202060000

ESPECIFICAÇÃO CURRICULAR	CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES			CONDIÇÕES PARA COLAÇÃO DE GRAU
Disciplinas obrigatórias	2.715	122	Reconhecimento do Curso: PORTARIA 1082 - 29/10/79 Publicado DOU 30/10/79			Para fazer jus ao grau e ao diploma, o aluno precisa integralizar, nas condições fixadas pelo currículo, um mínimo de 128 créditos, sendo 06 créditos em disciplinas complementares, correspondendo um total de 2.805 horas-aula.
Disciplinas complementares	90	06				
Requisito curricular suplementar	-----	-----	DURAÇÃO DO CURSO EM SEMESTRES	Min.	08	REVISADO PELA COORDENAÇÃO DE CURSO Abril 2013
	2.805	128		Máx.	12	

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período																																																																																																
<table border="1"> <tr><td>BAH 101</td><td>3</td></tr> <tr><td>História da Arte I</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAH 101	3	História da Arte I	3	-	-	-	-	-	-	3	3	<table border="1"> <tr><td>BAH 104</td><td>3</td></tr> <tr><td>História da Arte II</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAH 104	3	História da Arte II	3	-	-	-	-	-	-	3	3	<table border="1"> <tr><td>BAH 201</td><td>3</td></tr> <tr><td>História da Arte III</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAH 201	3	História da Arte III	3	-	-	-	-	-	-	3	3	<table border="1"> <tr><td>BAH 205</td><td>3</td></tr> <tr><td>História da Arte IV</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAH 205	3	História da Arte IV	3	-	-	-	-	-	-	3	3		<table border="1"> <tr><td>BAU 320</td><td>3</td></tr> <tr><td>Evolução do Equipamento de Interior I</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAU 320	3	Evolução do Equipamento de Interior I	3	-	-	-	-	-	-	3	3	<table border="1"> <tr><td>BAU 404</td><td>3</td></tr> <tr><td>Evolução do Equipamento de Interior II</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAU 404	3	Evolução do Equipamento de Interior II	3	-	-	-	-	-	-	3	3	<table border="1"> <tr><td>BAU 423</td><td>3</td></tr> <tr><td>Evolução do Equipamento de Interior III</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAU 423	3	Evolução do Equipamento de Interior III	3	-	-	-	-	-	-	3	3												
BAH 101	3																																																																																																						
História da Arte I	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAH 104	3																																																																																																						
História da Arte II	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAH 201	3																																																																																																						
História da Arte III	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAH 205	3																																																																																																						
História da Arte IV	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAU 320	3																																																																																																						
Evolução do Equipamento de Interior I	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAU 404	3																																																																																																						
Evolução do Equipamento de Interior II	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAU 423	3																																																																																																						
Evolução do Equipamento de Interior III	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>BAH 102</td><td>2</td></tr> <tr><td>Teoria da Percepção</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	BAH 102	2	Teoria da Percepção	2	-	-	-	-	-	-	2	2	<table border="1"> <tr><td>BAH 105</td><td>2</td></tr> <tr><td>Teoria da Informação</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	BAH 105	2	Teoria da Informação	2	-	-	-	-	-	-	2	2	<table border="1"> <tr><td>BAH 204</td><td>2</td></tr> <tr><td>Estética I</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	BAH 204	2	Estética I	2	-	-	-	-	-	-	2	2	<table border="1"> <tr><td>BAH 207</td><td>2</td></tr> <tr><td>Estética II</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	BAH 207	2	Estética II	2	-	-	-	-	-	-	2	2	<table border="1"> <tr><td>BAU 305</td><td>3</td></tr> <tr><td>Detalhes de Móveis I</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	BAU 305	3	Detalhes de Móveis I	2	-	-	-	-	-	-	4	4	<table border="1"> <tr><td>BAU 318</td><td>3</td></tr> <tr><td>Detalhes de Móveis II</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	BAU 318	3	Detalhes de Móveis II	2	-	-	-	-	-	-	4	4	<table border="1"> <tr><td>BAU 416</td><td>3</td></tr> <tr><td>Conforto Ambiental</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	BAU 416	3	Conforto Ambiental	2	-	-	-	-	-	-	4	4	<table border="1"> <tr><td>BAU 421</td><td>3</td></tr> <tr><td>Conforto Ambiental II</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	BAU 421	3	Conforto Ambiental II	2	-	-	-	-	-	-	4	4
BAH 102	2																																																																																																						
Teoria da Percepção	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
2	2																																																																																																						
BAH 105	2																																																																																																						
Teoria da Informação	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
2	2																																																																																																						
BAH 204	2																																																																																																						
Estética I	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
2	2																																																																																																						
BAH 207	2																																																																																																						
Estética II	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
2	2																																																																																																						
BAU 305	3																																																																																																						
Detalhes de Móveis I	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
4	4																																																																																																						
BAU 318	3																																																																																																						
Detalhes de Móveis II	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
4	4																																																																																																						
BAU 416	3																																																																																																						
Conforto Ambiental	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
4	4																																																																																																						
BAU 421	3																																																																																																						
Conforto Ambiental II	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
4	4																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>BAF 101</td><td>4</td></tr> <tr><td>Desenho Artístico I</td><td>9</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td></tr> </table>	BAF 101	4	Desenho Artístico I	9	-	-	-	-	-	-	9	9	<table border="1"> <tr><td>BAF 105</td><td>4</td></tr> <tr><td>Desenho Artístico II</td><td>9</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td></tr> </table>	BAF 105	4	Desenho Artístico II	9	-	-	-	-	-	-	9	9	<table border="1"> <tr><td>BAF 201</td><td>3</td></tr> <tr><td>Desenho Artístico III</td><td>6</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAF 201	3	Desenho Artístico III	6	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>BAF 205</td><td>3</td></tr> <tr><td>Modelo Vivo</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAF 205	3	Modelo Vivo	-	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>BAU 306</td><td>3</td></tr> <tr><td>Técnicas de Iluminamento I</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	BAU 306	3	Técnicas de Iluminamento I	2	-	-	-	-	-	-	4	4	<table border="1"> <tr><td>BAU 319</td><td>3</td></tr> <tr><td>Técnicas de Iluminamento II</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	BAU 319	3	Técnicas de Iluminamento II	2	-	-	-	-	-	-	4	4		<table border="1"> <tr><td>BAH 202</td><td>2</td></tr> <tr><td>Ética Profissional</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td></tr> </table>	BAH 202	2	Ética Profissional	2	-	-	-	-	-	-	2	2												
BAF 101	4																																																																																																						
Desenho Artístico I	9																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
9	9																																																																																																						
BAF 105	4																																																																																																						
Desenho Artístico II	9																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
9	9																																																																																																						
BAF 201	3																																																																																																						
Desenho Artístico III	6																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAF 205	3																																																																																																						
Modelo Vivo	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAU 306	3																																																																																																						
Técnicas de Iluminamento I	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
4	4																																																																																																						
BAU 319	3																																																																																																						
Técnicas de Iluminamento II	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
4	4																																																																																																						
BAH 202	2																																																																																																						
Ética Profissional	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
2	2																																																																																																						
		<table border="1"> <tr><td>BAR 231</td><td>4</td></tr> <tr><td>Elementos de Arquitetura I</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAR 231	4	Elementos de Arquitetura I	2	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>BAR 241</td><td>4</td></tr> <tr><td>Elementos de Arquitetura II</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAR 241	4	Elementos de Arquitetura II	2	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>BAU 304</td><td>7</td></tr> <tr><td>Composição de Interiores I</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td></tr> </table>	BAU 304	7	Composição de Interiores I	3	-	-	-	-	-	-	12	12	<table border="1"> <tr><td>BAU 317</td><td>7</td></tr> <tr><td>Composição de Interiores II</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td></tr> </table>	BAU 317	7	Composição de Interiores II	3	-	-	-	-	-	-	12	12	<table border="1"> <tr><td>BAU 403</td><td>7</td></tr> <tr><td>Composição de Interiores III</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td></tr> </table>	BAU 403	7	Composição de Interiores III	3	-	-	-	-	-	-	12	12	<table border="1"> <tr><td>BAU 420</td><td>7</td></tr> <tr><td>Composição de Interiores IV</td><td>3</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td></tr> </table>	BAU 420	7	Composição de Interiores IV	3	-	-	-	-	-	-	12	12																								
BAR 231	4																																																																																																						
Elementos de Arquitetura I	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAR 241	4																																																																																																						
Elementos de Arquitetura II	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAU 304	7																																																																																																						
Composição de Interiores I	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
12	12																																																																																																						
BAU 317	7																																																																																																						
Composição de Interiores II	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
12	12																																																																																																						
BAU 403	7																																																																																																						
Composição de Interiores III	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
12	12																																																																																																						
BAU 420	7																																																																																																						
Composição de Interiores IV	3																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
12	12																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>BAR 101</td><td>4</td></tr> <tr><td>Geometria Descritiva I</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAR 101	4	Geometria Descritiva I	2	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>BAR 102</td><td>4</td></tr> <tr><td>Geometria Descritiva II</td><td>2</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAR 102	4	Geometria Descritiva II	2	-	-	-	-	-	-	6	6		<table border="1"> <tr><td>BAR 202</td><td>2</td></tr> <tr><td>Perspectiva</td><td>1</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAR 202	2	Perspectiva	1	-	-	-	-	-	-	3	3																																																																
BAR 101	4																																																																																																						
Geometria Descritiva I	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAR 102	4																																																																																																						
Geometria Descritiva II	2																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAR 202	2																																																																																																						
Perspectiva	1																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>BAF 103</td><td>2</td></tr> <tr><td>Desenho Anatómico</td><td>1</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td></tr> </table>	BAF 103	2	Desenho Anatómico	1	-	-	-	-	-	-	3	3		<table border="1"> <tr><td>BAF 202</td><td>4</td></tr> <tr><td>Criação da Forma I</td><td>1</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAF 202	4	Criação da Forma I	1	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>BAF 204</td><td>4</td></tr> <tr><td>Criação da Forma II</td><td>1</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAF 204	4	Criação da Forma II	1	-	-	-	-	-	-	6	6	<table border="1"> <tr><td>Disciplina Complementar</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> </table>	Disciplina Complementar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<table border="1"> <tr><td>Disciplina Complementar</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> </table>	Disciplina Complementar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<table border="1"> <tr><td>Disciplina Complementar</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> </table>	Disciplina Complementar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																									
BAF 103	2																																																																																																						
Desenho Anatómico	1																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
3	3																																																																																																						
BAF 202	4																																																																																																						
Criação da Forma I	1																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
BAF 204	4																																																																																																						
Criação da Forma II	1																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
Disciplina Complementar	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
Disciplina Complementar	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
Disciplina Complementar	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td>BAF 104</td><td>3</td></tr> <tr><td>Plástica I</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td></tr> </table>	BAF 104	3	Plástica I	-	-	-	-	-	-	-	6	6																																																																																											
BAF 104	3																																																																																																						
Plástica I	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
-	-																																																																																																						
6	6																																																																																																						
Créditos 18	13	16	18	13	16	13	15																																																																																																
Horas 29	20	23	26	20	23	19	21																																																																																																

LEGENDA:

CÓDIGO	Número de créditos
Nome da Disciplina	Aulas teóricas semanais
	Aulas práticas semanais
	Requisito curricular suplementar
	Total de horas semanais

— Pré-requisito | Co-requisito

A relação das disciplinas complementares inclui as seguintes informações:

- Código e nome da disciplina.
- Carga horária semanal de aulas teóricas (T), práticas (P), nº de créditos (C).
- Pré-requisito e co-requisito.

DISCIPLINAS COMPLEMENTARES

CÓDIGO	DISCIPLINA	T	P	C	PRÉ-REQ	CO-REQ
BAH 114	AQUARELA A	0	4	2	-----	-----
BAH 114	ARTE E ANTROPOLOGIA I	3	0	3	-----	-----
BAH 126	TEORIA DO ORNATO	3	0	3	-----	-----
BAH 127	TEORIA DA IMAGEM	2	0	2	-----	-----
BAH 221	FOLCLORE BRASILEIRO I	3	0	3	-----	-----
BAH 222	ARTE NO BRASIL I	2	0	2	-----	-----
BAH 237	ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA	3	0	3	-----	-----
BAH 316	FOLCLORE BRASILEIRO II	3	0	3	BAH 221	-----
BAH 317	ARTE NO BRASIL II	2	0	2	BAH 222	-----
BAH 476	HISTÓRIA DA ARTE V	2	0	2	-----	-----
BAH 483	TÓPICOS ESPECIAIS - MUSEUS, GALÉRIAS E ATELIÉS	2	0	2	-----	-----
BAH 484	TÓPICOS ESPECIAIS - CULTURA POPULAR	2	0	2	-----	-----
BAH 485	TÓPICOS ESPECIAIS - PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO	2	0	2	-----	-----
BAI 117	OFICINA BÁSICA I	1	5	3	-----	-----
BAI 120	OFICINA BÁSICA II	1	3	2	BAI 117	-----
BAI 240	TECNICAS DE APRES. DE PRODUTO	1	3	2	BAF 105	-----
BAI 326	ESTAMPARIA A	0	4	2	-----	-----
BAI 329	ESTAMPARIA B	1	3	2	-----	-----
BAI 423	SERIGRAFIA I	0	4	2	-----	-----
BAI 503	OFICINA DE ESTAMPARIA	0	4	2	-----	-----
BAI 506	ERGONOMIA DO PRODUTO I	2	2	3	-----	-----
BAU 600	MAQUETES	1	2	2	BAR 202 BAR 231	-----
BAV 127	FOTOGRAFIA	2	0	2	-----	BAV X10
BAV 201	FOTO-CRIAÇÃO "A"	2	0	2	BAV 127	BAV X20
BAW 360	COMPUTAÇÃO GRÁFICA NAS ARTES F	2	2	3	BAU 304	-----
LEF 599	EST. DA LING. BRAS. DE SINAIS I	4	0	4	-----	-----

PERFIL DO PROFISSIONAL

Membro da equipe multidisciplinar envolvida com o habitat humano atuando em área própria e em colaboração para garantir o conforto, a saúde e a segurança do homem

Atuação como agente de transformação para melhorar a **QUALIDADE DE VIDA** do usuário

Comprometimento com o **DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL** e com o conceito de **DESIGN UNIVERSAL**

Utilização de uma metodologia específica para intervir em espaços pré-existentes, gerados ou não pela arquitetura, da edificação ao meio de transporte

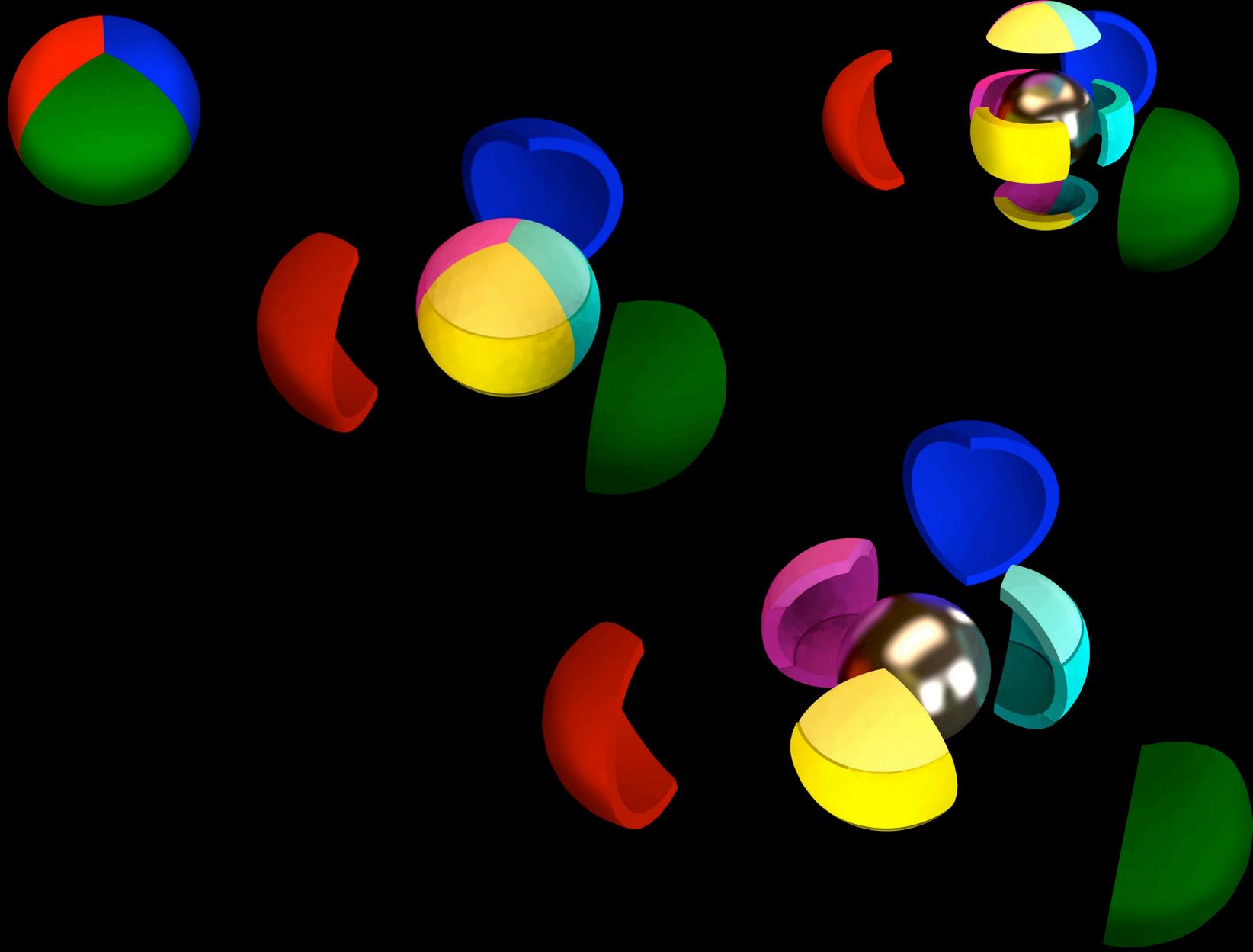
A VERTICALIZAÇÃO DO CONHECIMENTO



Garantia do exercício profissional quanto à intervenção nos espaços de acordo ao nível de formação

Busca da verticalização do ato projetual de acordo à complexidade do briefing de projeto

IMAGENS CRIADAS POR NORA GEOFFROY
DIGITALIZADAS POR LETÍCIA ARANHA



SOMOS DESIGNERS!

UM PROFISSIONAL ESPECIALISTA!

Busca alternativas e concebe os espaços na qualidade de um **ESPECIALISTA** comprometido com a **CONTEMPORANEIDADE**, à altura da complexa relação entre o homem e seus ambientes

UM ESPECIALISTA

Saber técnico específico das condições termo-acústicas e lumínicas ligadas à ventilação passiva/ativa e à iluminação natural/artificial

Estudo da análise ergonômica da realização de tarefas

Estudo do comportamento proxêmico

Conhecimento de materiais, equipamentos, mobiliário e acessórios - aspectos práticos, estéticos e simbólicos do uso

Atitude responsável quanto às implicações ambientais de sua atuação - consumo ético e responsável, comprometido com a ecologia complexa - ACV, logística reversa

Comprometimento com a inclusão social e com o conceito de design universal

Atitude responsável no reconhecimento de limites na intervenção dos espaços - buscando a cooperação de outros profissionais

REGULAMENTAÇÃO DA PROFISSÃO

O QUE VEM DIFICULTANDO?

- Campo profissional ainda visto como marginal, historicamente secundário dentro da hierarquia cultural - esfera feminina, doméstica e restrita a espaços privados
- Caráter multidisciplinar de atuação, envolvendo outras áreas de saber
- Sombreamento com outros campos de conhecimento

DESAFIOS
A SUPERAR

O QUE RATIFICA A NECESSIDADE?

- Reconhecimento em número crescente de países, em movimento correspondente ao aumento da especialização
- Garantias ao cliente/usuário da qualidade da prestação de serviços: fiscalização e parâmetros para código de ética profissional de acordo aos diferentes níveis de formação
- Facilitação do trabalho cotidiano do profissional do ponto de vista legal - claras fronteiras de intervenção
- Associações de classe
- Visão avançada da esfera pública
 - MEC: Reconhecimento dos cursos existentes
 - Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior: 1995: PBD: DESIGN incorporado à linguagem
 - MTE: CBO: Reconhecimento dos níveis de atuação

A REGULAMENTAÇÃO DA PROFISSÃO

CONCLUSÃO

Ocorrência de profissionalização ampla de um amplo leque de ocupações no período 1870-1970

Profissionalização como institucionalização da confiança, com benefícios para profissionais e para usuários

Inexistência de incompatibilidade entre a atuação do designer de interiores e de outros profissionais envolvidos com os espaços do homem

**REGULAMENTAÇÃO
DA PROFISSÃO**

O PROFISSIONAL ESPECIALISTA



**TRANSFORMA
ESPAÇO EM LUGAR**



*Se lhe disserem que o seu trabalho não é o de um profissional,
lembre-se:
amadores construíram a Arca de Noé
e profissionais, o Titanic.
Walter Zagari*

COMPOSIÇÃO DE INTERIOR
ESCOLA DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Av. Pedro Calmon, 550 Prédio da Reitoria Cidade Universitária Rio de Janeiro
www.composicaodeinterior.eba.ufrj.br interiores@eba.ufrj.br norageoffroy@ufrj.br

