



Rio de Janeiro, 09 de julho de 2024

Ofício PRE nº 1081/2024

À Comissão Parlamentar de Inquérito da Manipulação de Jogos e Apostas Esportivas - CPIMJAE

*Excelentíssimo Senhor Senador
Jorge Kajuru
Senado Federal
Via email*

Ref.: Requerimento nº 83/2024 - CPIAE - Requisição de Informação

Excelentíssimo Senhor Presidente da Comissão Parlamentar de Inquérito,
Senador Jorge Kajuru:

Cumprimentando-o cordialmente, a CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL - CBF, pessoa jurídica de Direito Privado constituída e existente segundo as leis da República Federativa do Brasil, organizada sob a forma de associação civil, com natureza de entidade nacional de administração do desporto, inscrita no CNPJ sob o nº 33.655.721/0001-99, com sede nesta cidade do Rio de Janeiro, capital do Estado do Rio de Janeiro, na Av. Luís Carlos Prestes nº 130, CEP 22.775-055, bairro Barra da Tijuca, por seu infra-assinado Presidente EDNALDO RODRIGUES GOMES, vem, em atenção ao REQ nº 83/2024, de 12 de junho de 2024, formulado pelo eminente Senador Carlos Portinho, apresentar, tempestivamente, as informações a seguir.

Segundo se acha explanado no requerimento em destaque, as informações reclamadas pelo r. Senador Portinho se mostram relevantes para o desenvolvimento de investigações conduzidas pela CPI,

CBF CONFEDERAÇÃO
BRASILEIRA
DE FUTEBOL

Av. Luis Carlos Prestes, 130
Barra da Tijuca, Rio de Janeiro, Brasil
CEP 22775-055
+55 21 3572-1900
CBF.COM.BR



contribuindo, assim, para a defesa da lisura e integridade do futebol.

Para tanto, requereu-se o mapa a especificação técnica das câmeras da partida, assim como a especificação técnica da qualidade das imagens geradas por cada uma delas, da partida entre Athletico-PR e Flamengo, ocorrida no dia 16/06/2024, às 16h00, na Liga Arena, em Curitiba - PR.

De início, elucida-se que não há ingerência alguma da entidade na escolha dos equipamentos nem dos locais onde serão afixados, com a exceção das 02 (duas) câmeras denominadas de *goal line*, que são utilizadas em jogos do Campeonato Brasileiro Série A, algumas partidas da Copa do Brasil e, eventualmente, em jogos disputados em estádios aparelhados com esse equipamento.

Em sendo assim, somente essas 02 (duas) câmeras destacadas são disponibilizadas pela CBF e utilizadas pela empresa de tecnologia contratada para operar o VAR, cujo objetivo é captar o ângulo exato para percepção do momento em que a bola entra ou não na meta (gol).

Nesse contexto, a CBF, em atenção ao princípio da transparência e da colaboração, encaminha, em anexo, os planos de câmeras utilizados, além das especificações técnicas de cada câmera, ressaltando que são fornecidas pelos canais detentores dos direitos de transmissão da Equipe mandante da partida.

Esperando ter atendido ao quanto pleiteado por essa r. Comissão Parlamentar, esta CBF reafirma o seu dever de colaboração, prezando pela ética e integridade no futebol, protegendo-o, com isso, de toda sorte de manipulação ou influência ilegal nos resultados das partidas e Competições.

Sendo essas as informações que tinha a prestar, a CBF se coloca à



disposição de V. Exa. para fornecer os esclarecimentos complementares eventualmente necessários, aproveitando o ensejo para renovar os protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,


André Mattos
Diretor Jurídico


Hélio Santos Menezes Júnior
Diretor de Governança e
Confomidade



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL

CBF VAR 2024



Informações Técnicas das Câmeras Goal Line

O modelo de câmera utilizado para a operação das câmeras de linha de gol (goal line) é o Sony HXR-NX5R. Uma foto da câmera é apresentada a seguir.



Especificações técnicas da câmera são apresentadas a seguir.

Formato de gravação (vídeo)	XAVC S HD: MPEG4-AVC/H264 4:2:0 de perfil longo AVCHD: Formato compatível MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0 DV
Formato de gravação (áudio)	XAVC S HD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz AVCHD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz/Dolby® Digital de 2 canais, 16 bits, 48 kHz DV: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz
Taxa de quadro de gravação	XAVC S (1920 x 1080) a 50p, 25p, 50 Mbps ou a 59.94p, 29.97p, 23.98p, 50 Mbps* AVCHD (1920 x 1080) a 50p ou 59.94p, modo PS (28 Mbps)* AVCHD (1920 x 1080) a 50i/25p ou a 59.94i/29.97p/23.98p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps)* AVCHD (1440 x 1080) a 50i ou 59.94i, modo HQ (9 Mbps) modo LP (5 Mbps)* AVCHD (1280 x 720) a 50p ou 59.94p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps) modo HQ (9 Mbps)* "DV (720 x 576) a 50i ou 59.94i, 25 Mbps



CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL

CBF VAR 2024



Especificações técnicas da lente são apresentadas as seguir.

Montagem da lente	Fixas
Taxa de zoom	20x (óptico), 40x (Clear Image Zoom), servo/manual
Distância focal	f=4.1 - 82,0 mm equivalente a f=28.8 - 576 mm em lentes de 35 mm (16:9) equivalente a f=35.2 - 705 mm em lentes de 35 mm (4:3)
Íris	F1.6 (amplo) - F3.4 (teleobjetiva) com seleção automática/manual
Foco	AF/MF selecionável, 10 mm a ∞ (Abertura), 800 mm a ∞ (Tele)
Estabilizador de imagem	LIG/DESLIG selecionável, troca de lentes
Diâmetro do filtro	M72 mm

Especificações técnicas da qualidade da imagem gravada pela câmera são apresentadas as seguir.

Gravação multiformato

A NX5R foi projetada para simplesmente proporcionar o melhor desempenho em produções Full HD, gravação em AVCHD e DV de modo a suportar fluxos de trabalho comprovadamente legados, bem como a moderna e mais avançada tecnologia XAVC S a 50 Mbps. A tecnologia XAVC S oferece uma qualidade de imagem incrível, como também flexibilidade de fluxo de trabalho e eficiência de armazenamento. Na XAVC S, a NX5R usa o formato de arquivo MP4, com amostragens a 50 Mbps. Em comparação com o AVCHD, os 50 Mbps da XAVC S capturam mais detalhes e menos ruídos graças à maior taxa de bits. Dependendo da região, modelos individuais estão disponíveis, oferecendo taxas de quadro de gravação de 50p Full HD e 50i SD (modelo PAL) ou 60p Full HD e 60i SD (modelo NTSC).

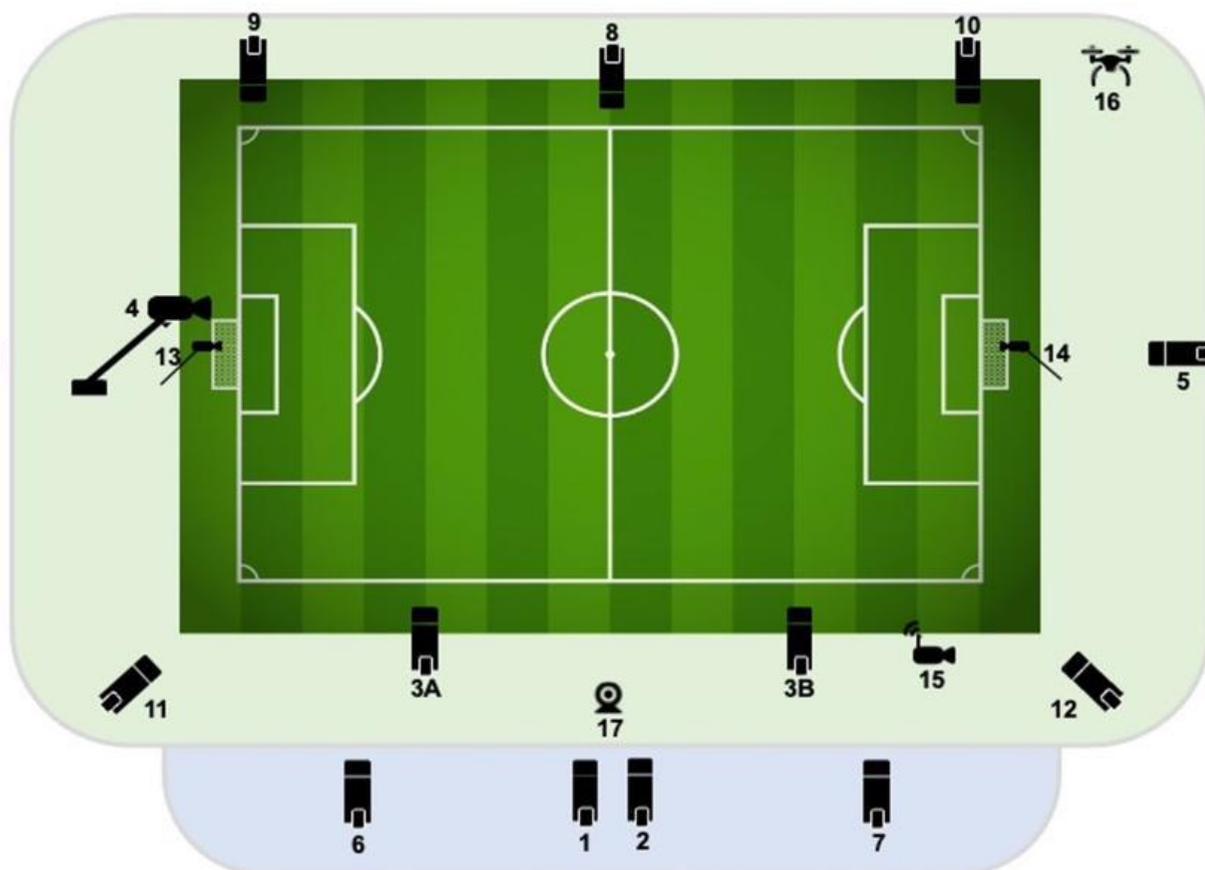
	Formato	Espaço de cores/taxa de bits	Taxa máxima
HD	XAVC S	4:2:0/8 bits	50 Mbps
	AVCHD	4:2:0/8 bits	28 Mbps
SD	DV	4:2:0(50 Hz)/8 bits 4:1:1(60 Hz)/8 bits	25 Mbps



PLANO DE CÂMERAS DA TV GLOBO PARA A TRANSMISSÃO DE ATHLÉTICO-PR X FLAMENGO-RJ, PELA SÉRIE A DO CAMPEONATO BRASILEIRO EM 16/06/2024

JOGO 18 SINAIS

ESPORTE GRUPO GLOBO



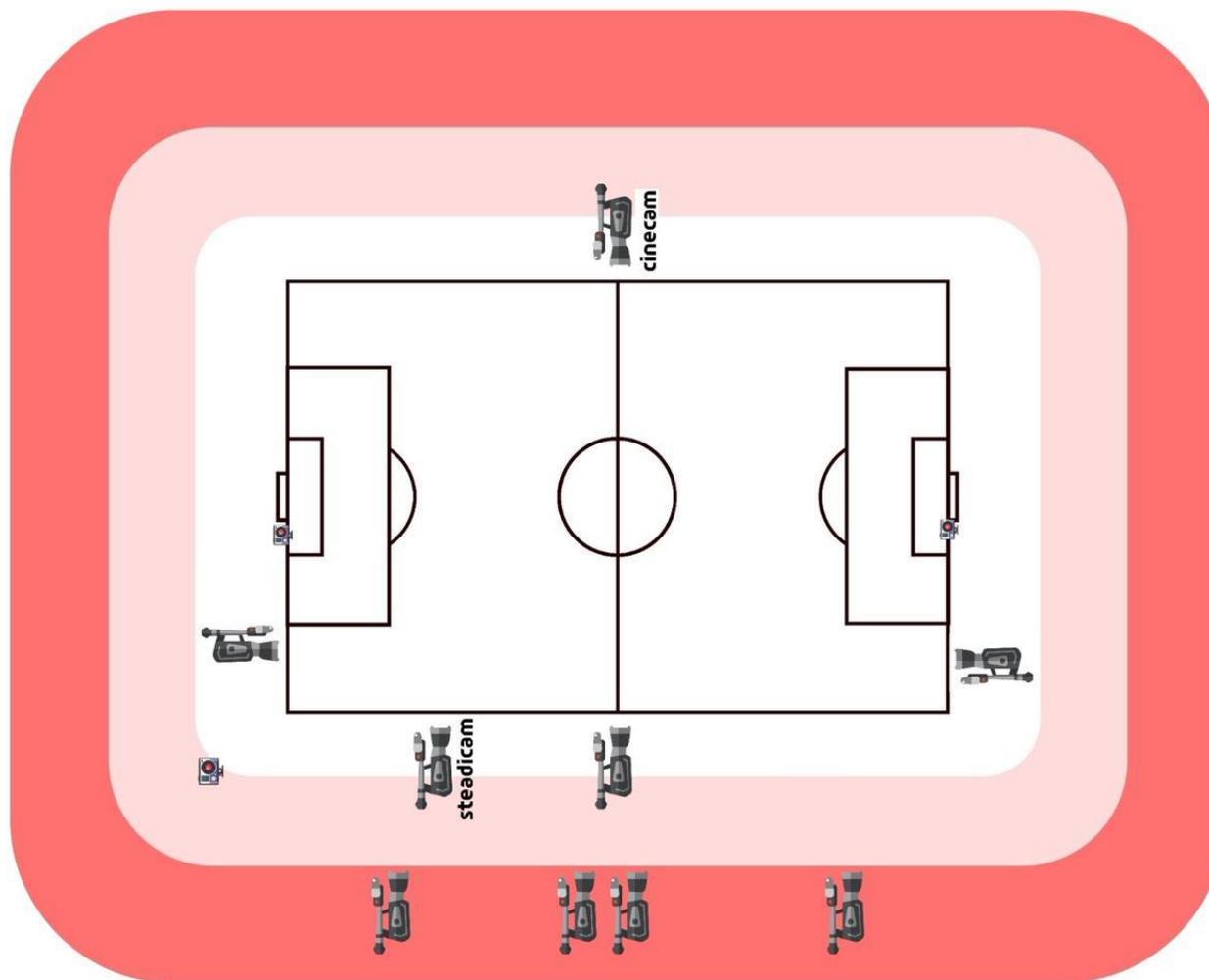
Nº	CÂMERAS
1	Câmera 1
2	Câmera 2
3A	Intermediária Esquerda
3B	Intermediária Direita
4	CamMate Esquerda
5	Inglesa Direita
6	Impedimento Esquerdo
7	Impedimento Direito
8	Invertida Central
9	Invertida Esquerda
10	Invertida Direta
11	Digonnal Esquerdo
12	Diagonal Direito
13	GolCam Esquerdo
14	GolCam Direito
15	GameCam
16	Drone
17	Tunel



COMISSÃO DE ARBITRAGEM



PLANO DE CÂMERAS DA TV FURACÃO PARA A TRANSMISSÃO DE ATHLÉTICO-PR X FLAMENGO-RJ, PELA SÉRIE A DO CAMPEONATO BRASILEIRO EM 16/06/2024

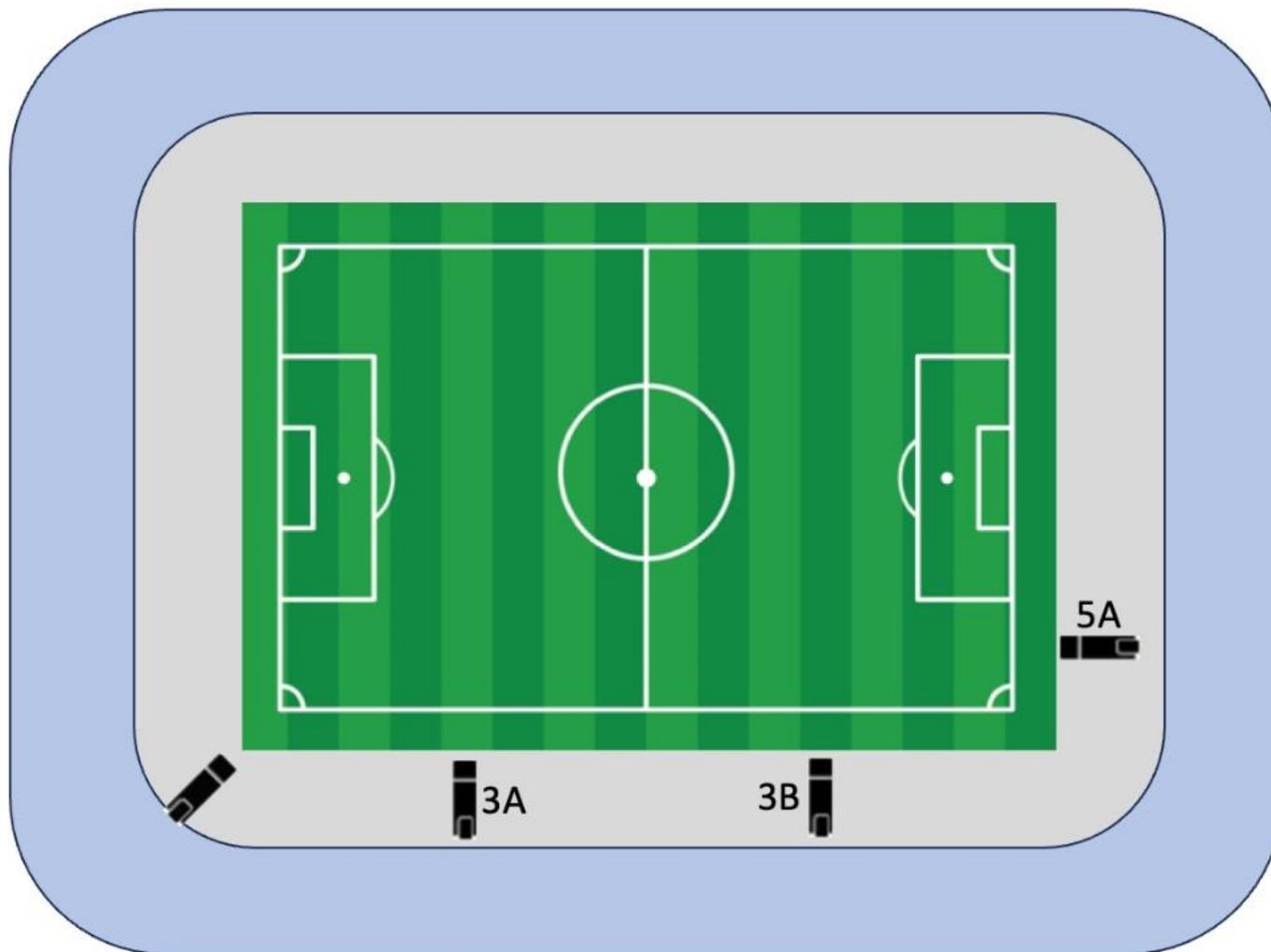




COMISSÃO DE ARBITRAGEM



PLANO DE CÂMERAS DA CAZÉ TV PARA A TRANSMISSÃO DE ATHLÉTICO-PR X FLAMENGO-RJ, PELA SÉRIE A DO CAMPEONATO BRASILEIRO EM 16/06/2024
(A PRODUÇÃO DA CAZÉ TV UTILIZA AS CÂMERAS DA TV FURACÃO MAIS O PLANO DE CÂMERAS ABAIXO)



Nº	Câmera
3A	Meio campo esquerda
3B	Meio campo direita
5A	Atrás do gol esquerda
	Diagonal esquerda



**ATHLETICO
PARANAENSE
1924**

Configurações equipamentos.

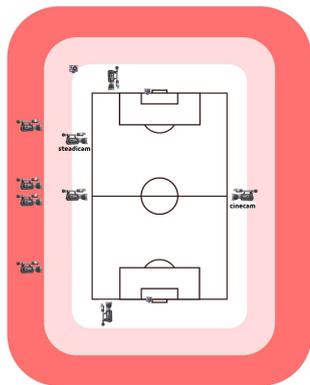
- 08 Camaras Sony HXC-100
1080i 59,94
Sensor CCD 2/3" 2,2Mpixel
lente 20x

- 03 Marshall CV200-MB
1080i 59,94
Sensor CMOS 1/3" , 2,1Mpixel
Lentes
3,6mm (beauty)
1.8mm (gol)

- 01 camera Sony ILME FX3
Lente Sony G 100-600mm (cinecam)

- 01 camera Sony ILME FX3 Lente Sony G 35mm (gimball)
Transceptor sem fio DJI Transmission Pro para gumball
DJI Ronin 3 para gimball

Qualidade da transmissão 1920x 1080.



Qualquer dúvida estou à disposição.

ESTÁDIO
JOAQUIM AMÉRICO GUIMARÃES
Rua Buenos Aires, 1270
Água Verde CEP: 80250-070
tel +55 41 2105 5600

**CENTRO ADMINISTRATIVO
E TÉCNICO ALFREDO GOTTARDI**
Estrada do Ganchinho, 1451
Umbará CEP: 81935-006
tel/fax +55 41 2105 5500

www.athletico.com.br



Lucas Dias Almeida <lucas.almeida@cbf.com.br>

Solicitação de especificação das câmeras

Rafael Gusmão <rgusmao@livemode.com>
Para: Lucas Dias Almeida <lucas.almeida@cbf.com.br>

5 de julho de 2024 às 12:31

Boa tarde, Lucas!

Segue em anexo as respostas das questões solicitadas:

1. Mapa de câmeras da partida de todas as transmissões que ocorreram;

MAPA DE CÂMERAS PRINCIPAIS

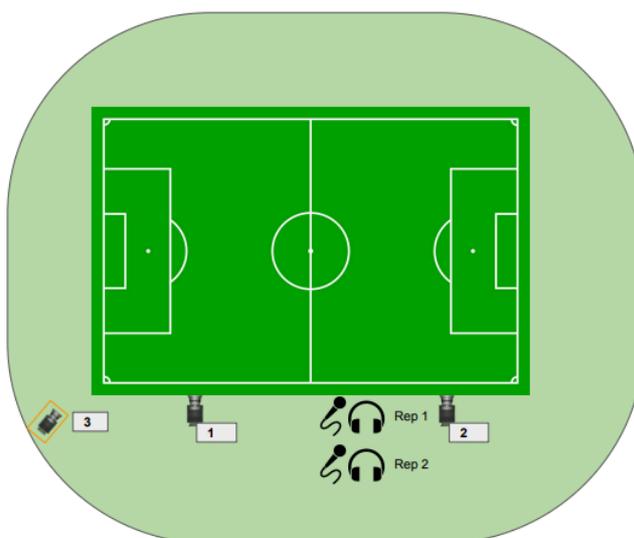
Operação Local pela LiveMode

CAM1 Torcida (22X)
CAM2 Repórter 1 + Repórter 2 (22X)
CAM3 Beauty (22X)

Corte Host

1. PGM
2. Câmera 1

Total: 6 Imagens



02 Repórteres na CAM2 ouvindo teleporto e se ouvindo
01 Efeitos feitos no Switcher
01 VmixCall para Retorno Main
01 LiveU para By e Retorno Áudio By
02 Geradores (principal e by)
Equipe técnica e operacional completa

2. Especificação técnica das câmeras utilizadas;

As câmeras operadas são do modelo: HSC-100R da Sony
e a beauty é uma micro câmera do modelo Marshall, com lente grande angular.

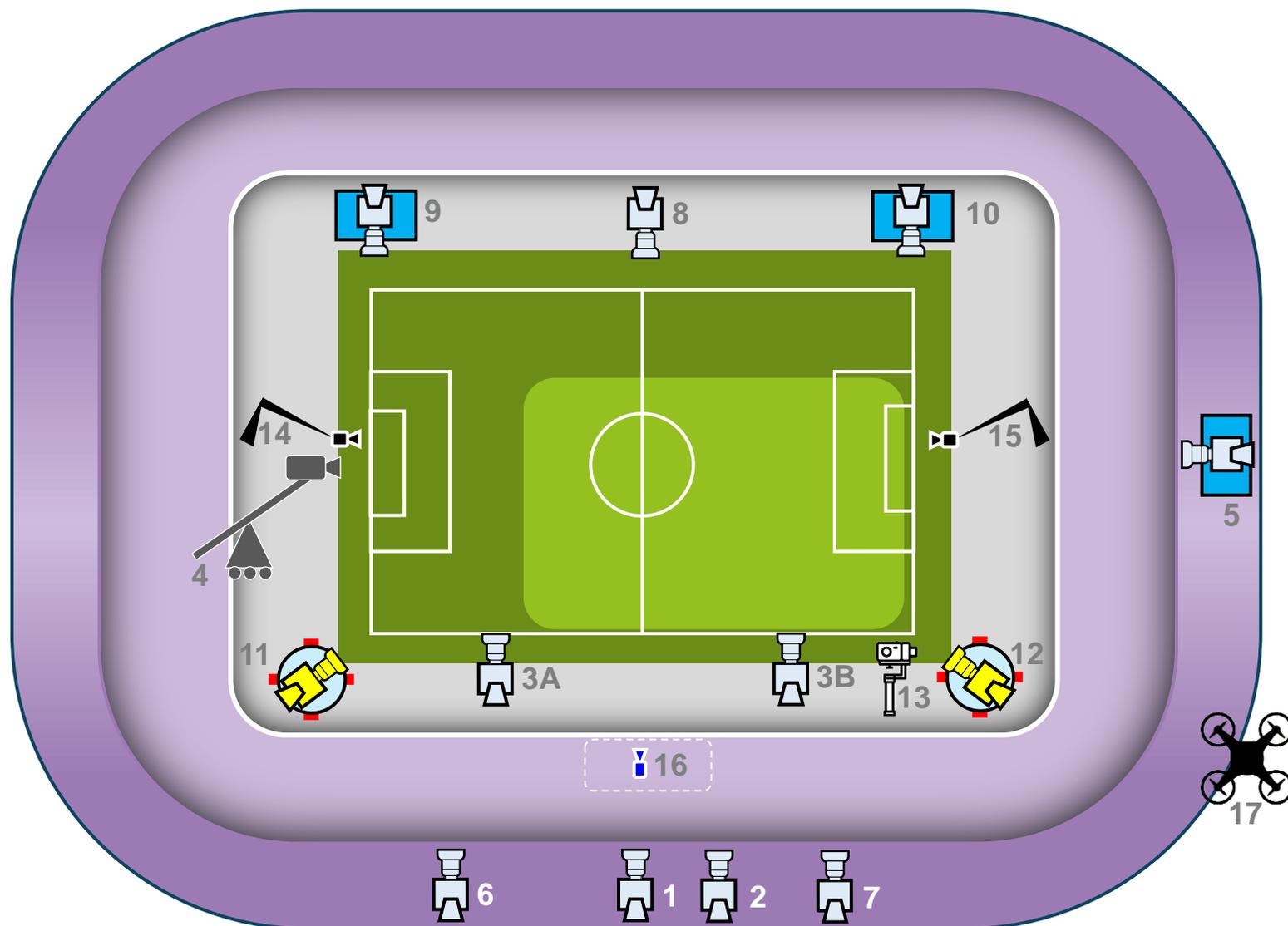
Todas as informações técnicas necessárias podem ser encontradas nos seguintes link:
[HSC-100R HD/SD Camera For Digital Triax Operation - Sony Pro](#)
[CV508 - Micro-POV-Camera-HDMI-3GSDI \(marshall-ecom.com\)](#)

3. Especificação técnica da qualidade das imagens geradas por cada uma das câmeras constantes do mapa de câmeras, discriminadamente.

[HSC-100R HD/SD Camera For Digital Triax Operation - Sony Pro](#)

Qualquer dúvida extra, estamos à disposição.
Atenciosamente.

[Texto das mensagens anteriores oculto]



FORMATO DE VÍDEO: HD 1920 X 1080 X 59,94i

CAM	MODELO	LENTE	POSIÇÃO
CAM 1	SONY HDC 2500	17X	CENTRAL
CAM 2	SONY HDC 2500	88X	CENTRAL DETALHE
CAM 3A	SONY HDC 2500	22X	REP BUS MIX ZONE
CAM 3B	SONY HDC 2500	22X	REP MIX ZONE
CAM 4	SONY HDC 2500	GA	CAMMATE
CAM 5	SONY HDC 2500	22X	INGLESA
CAM 6	SONY HDC 2500	22X	IMPED. DIR. COLETIVA
CAM 7	SONY HDC 2500	22X	IMPED. ESQ.
CAM 8	SONY HDC 2500	40X	INVERTIDA
CAM 9	SONY HDC 2500	40X	INVERTIDA A
CAM 10	SONY HDC 2500	40X	INVERTIDA B
CAM 11	SONY HDC 3300 R	40X	SSM DIAGONAL A
CAM 12	SONY HDC 3300 R	40X	SSM DIAGONAL B
CAM 13	SONY FX-3	55mm	GAMECAM
CAM 14	SONY FX-6	12-24mm	GOLCAM A
CAM 15	SONY FX-6	12-24mm	GOLCAM B
CAM 16	MARSHALL CV504	2.8mm	TÚNEL
CAM 17	DJI MAVIC AIR 2S	22mm	DRONE

