



Início em 1999

2011 - 130 associados

Julho 2014 – 445 associados

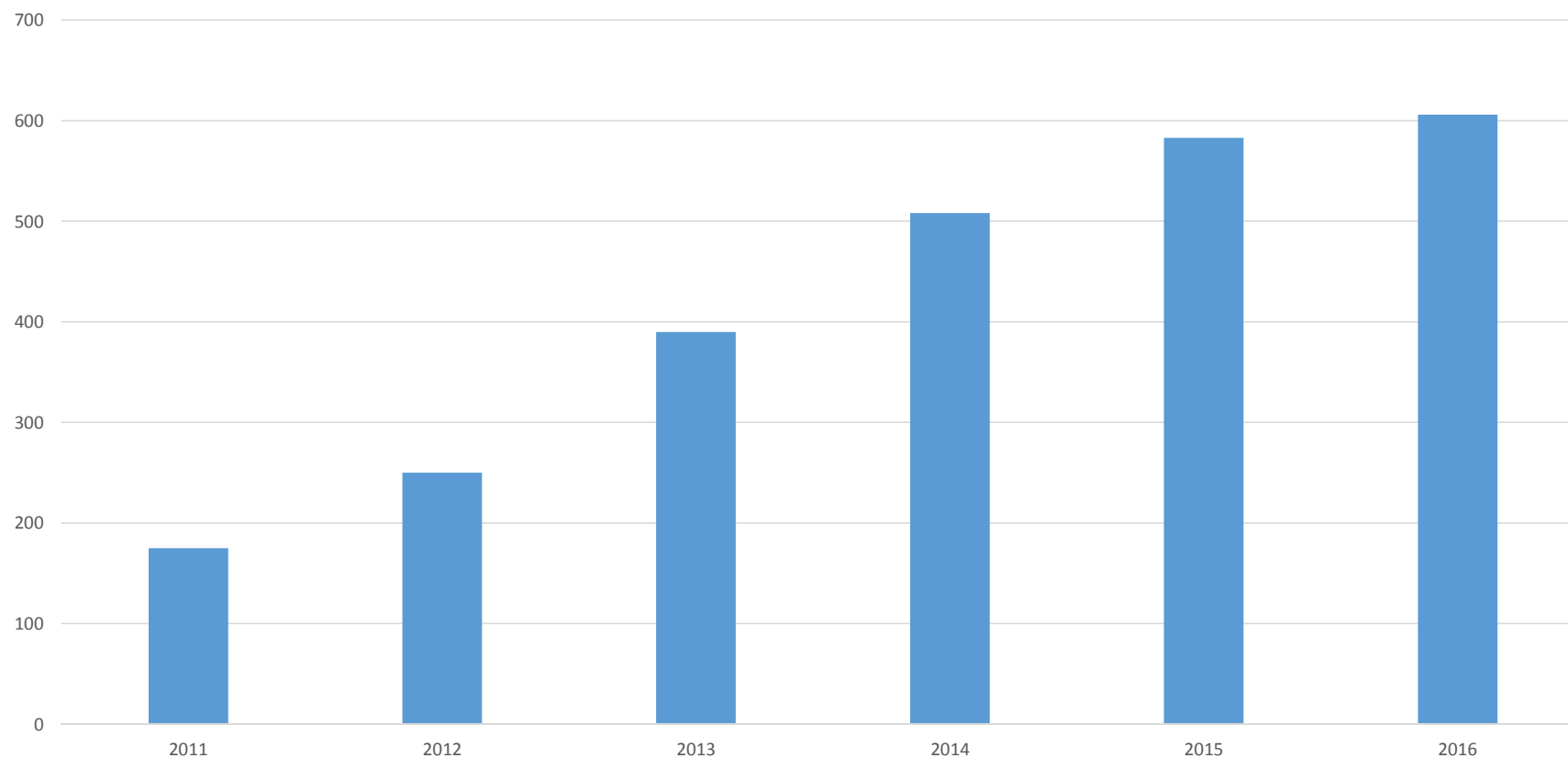
Abril 2016 – 606 associados

04 Pilares

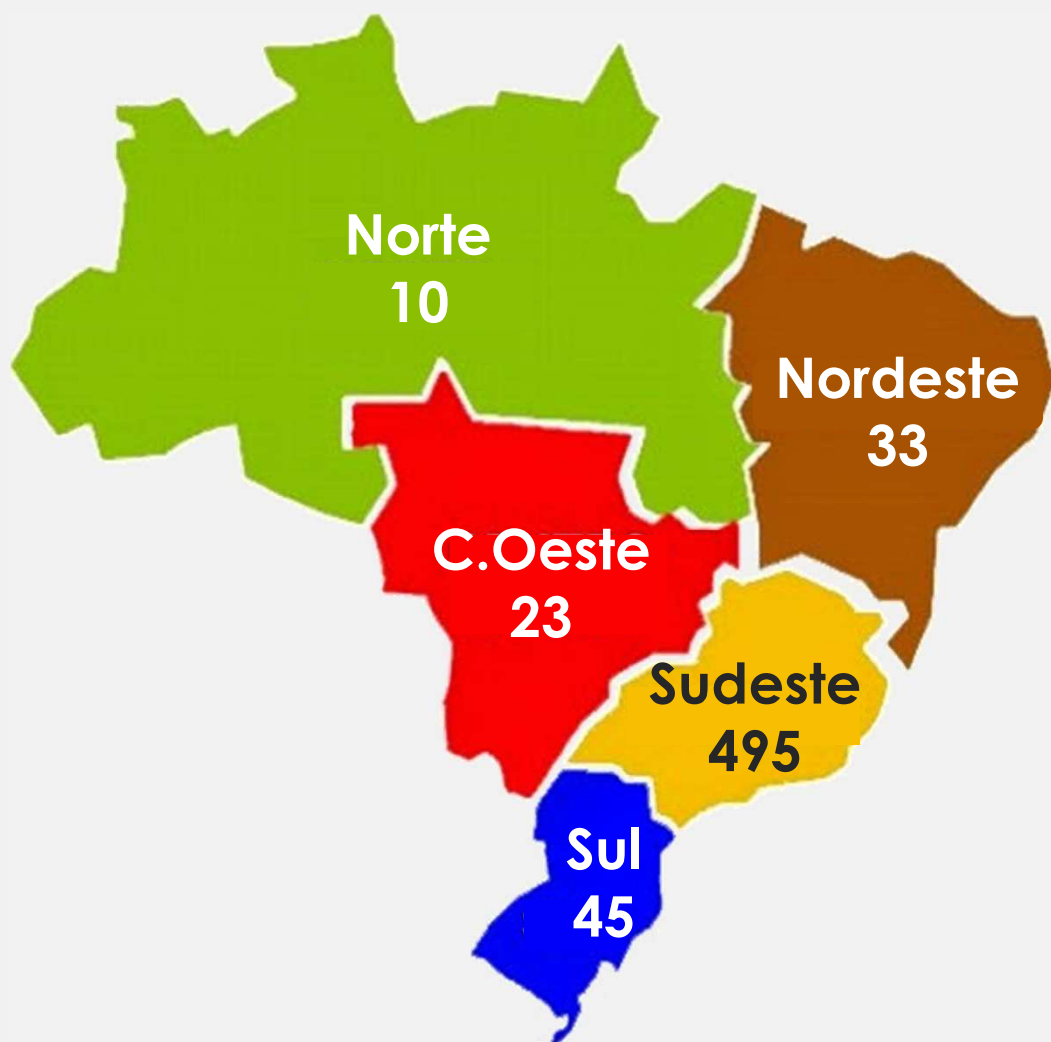
- Capacitação
- Desenvolvimento
- Políticas
- Divulgação



Evolução do número de associados



Distribuição dos associados por região



- Norte 10
- Nordeste 33
- C.Oeste 23
- Sudeste 495
- Sul 45

O que é produção independente de TV?

Segundo a Lei 12.485, uma produtora independente deve cumprir os seguintes requisitos, cumulativamente:

- a) não ser controladora, controlada ou coligada a programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviço de radiodifusão de sons e imagens;
- b) não estar vinculada a instrumento que, direta ou indiretamente, confira ou objetive conferir a sócios minoritários, quando estes forem programadoras, empacotadoras, distribuidoras ou concessionárias de serviços de radiodifusão de sons e imagens, direito de veto comercial ou qualquer tipo de interferência comercial sobre os conteúdos produzidos;
- c) não manter vínculo de exclusividade que a impeça de produzir ou comercializar para terceiros os conteúdos audiovisuais por ela produzidos.

Lei 12.485/2011 – “Lei da TV Paga”

Regulamentada em 2011

MAIOR PRESENÇA DO CONTEÚDO NACIONAL INDEPENDENTE
NA TV PAGA



ENTRADA DAS TELECOMS NO SEGMENTO PAY-TV
AUMENTO DA CONCORRÊNCIA



LIMITA A PRESENÇA DA PUBLICIDADE (25% EM HORÁRIO NOBRE)

Lei 12.485/2011 – “Lei da TV Paga”

CONTEÚDO NACIONAL INDEPENDENTE NA TV PAGA

2011

Uma hora e meia

2012

Duas horas e meia
semanal no “prime time”

2013

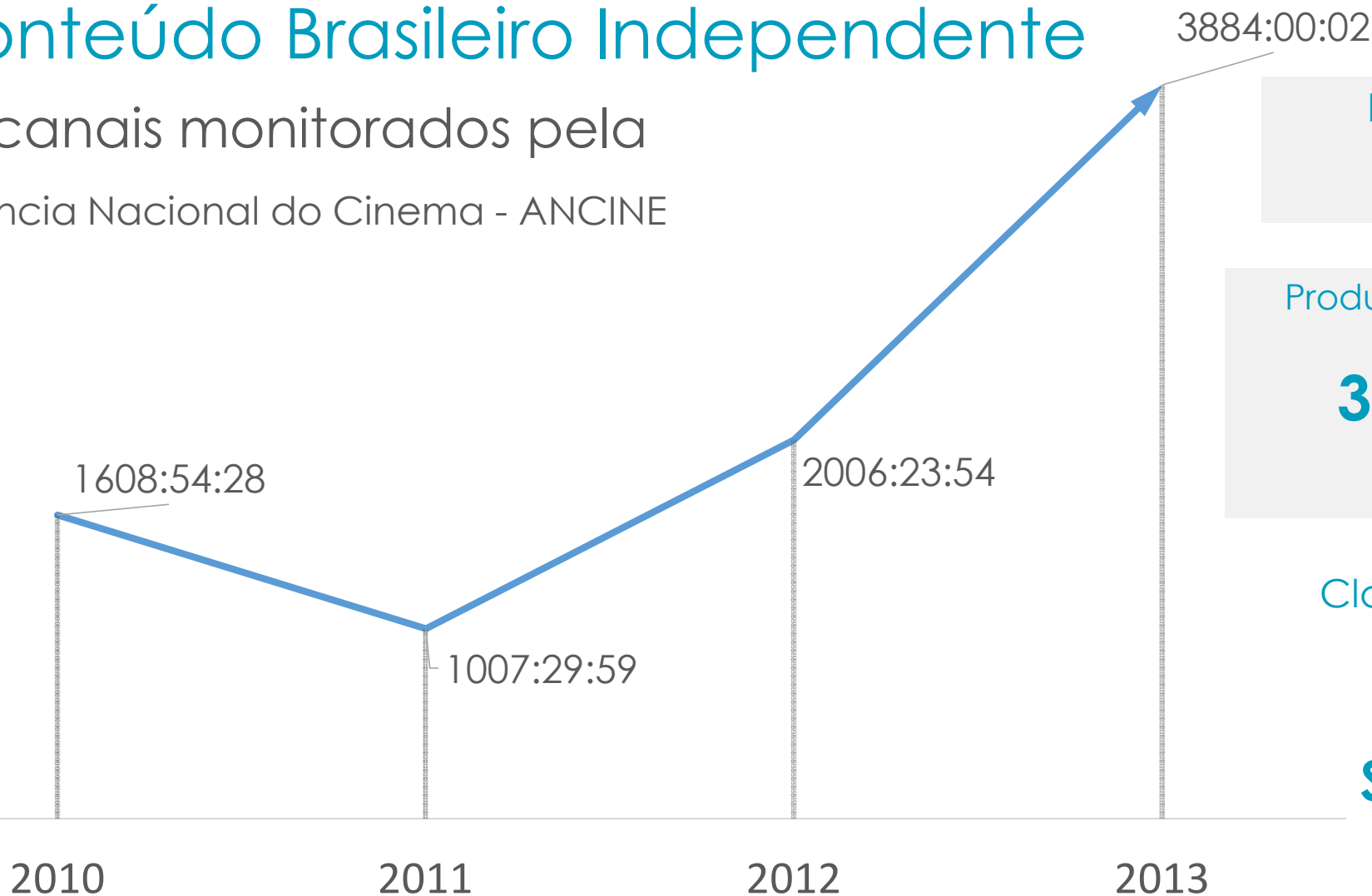
Três horas e meia

50% da cota

deve ser de produções brasileiras produzidas por
produtoras brasileiras independentes

Quantidade anual de horas de Conteúdo Brasileiro Independente

14 canais monitorados pela
Agência Nacional do Cinema - ANCINE

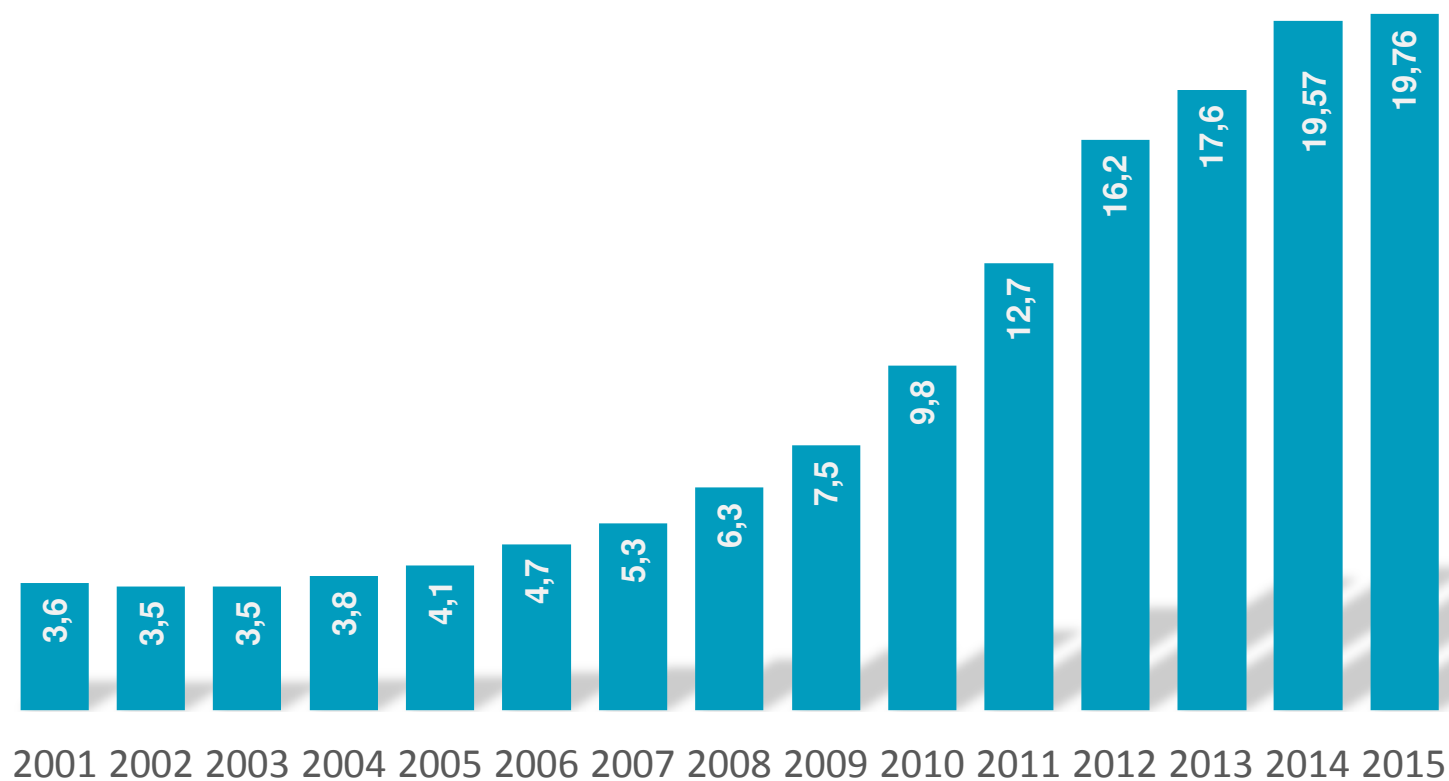


Horas Transmitidas
+ 385%

Produção Independente
Potencial (anual)
30.000 horas

Classificação Canais
CEQ – 76
CBEQ – 16
SB e SBsR - 04

Crescimento da TV Paga no Brasil



Crescimento em 2012:
28%

Nº de assinantes
(2015):
19.76 milhões

Lares com TV: MAIS DE
63 MILHÕES

Fonte: ANATEL

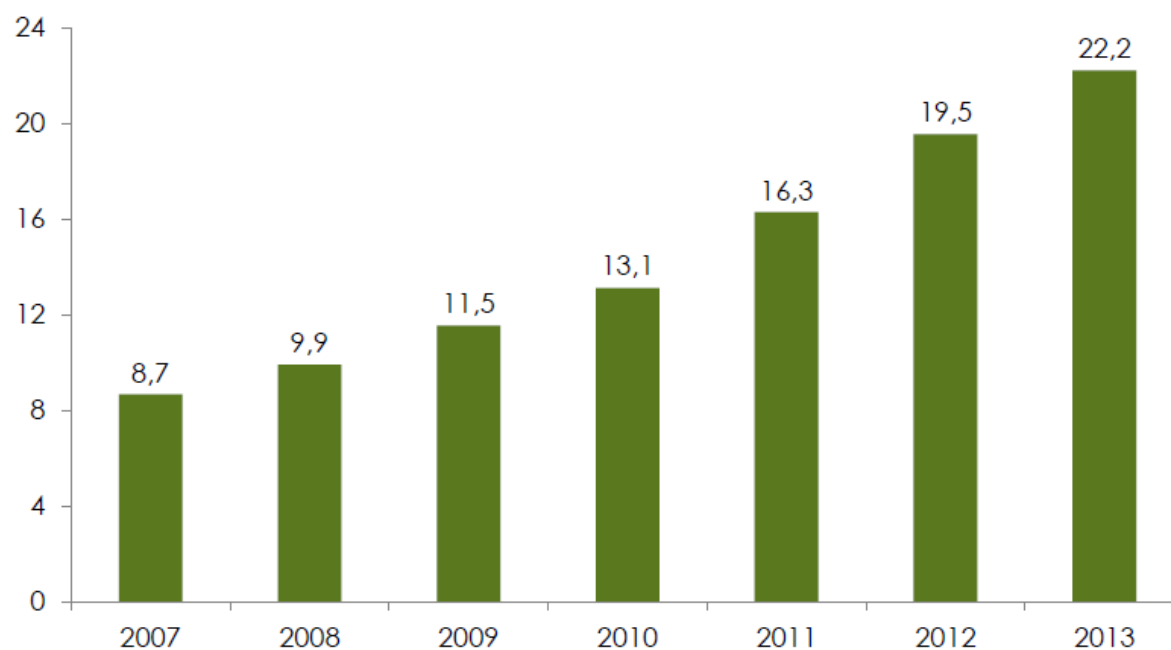
Impacto Econômico do Setor Audiovisual

- Entre os anos de 2007 e 2013 o valor adicionado pelo audiovisual à economia brasileira teve um aumento real de 65,8%, o que equivale a uma expansão contínua de 8,8% ao ano;
- Em 2013, as atividades econômicas do setor audiovisual foram diretamente responsáveis por uma geração de renda de R\$ 22,2 bilhões na economia;
- A participação do setor na economia está à frente, por exemplo, das indústrias têxtil e farmacêutica e da produção de produtos eletrônicos e de informática.

Fonte: IBGE 2007-2013

Impacto Econômico do Setor Audiovisual

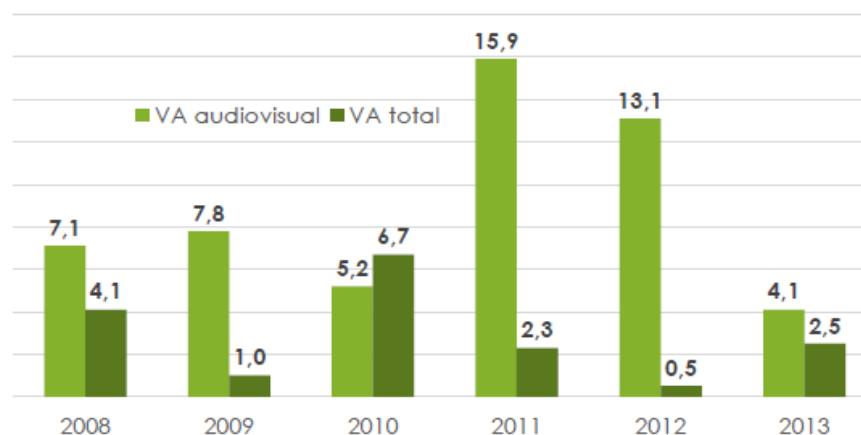
Gráfico 1 - Valor adicionado pelo setor audiovisual (R\$ bilhões correntes)



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Serviços e Comércio, Pesquisa Anual de Comércio 2007-2013, Pesquisa Anual de Serviços 2007-2013.
Elaboração: ANCINE / SEC.

Impacto Econômico do Setor Audiovisual

Gráfico 2 - Valor adicionado pelo setor audiovisual e Valor adicionado total: variações anuais reais (%)

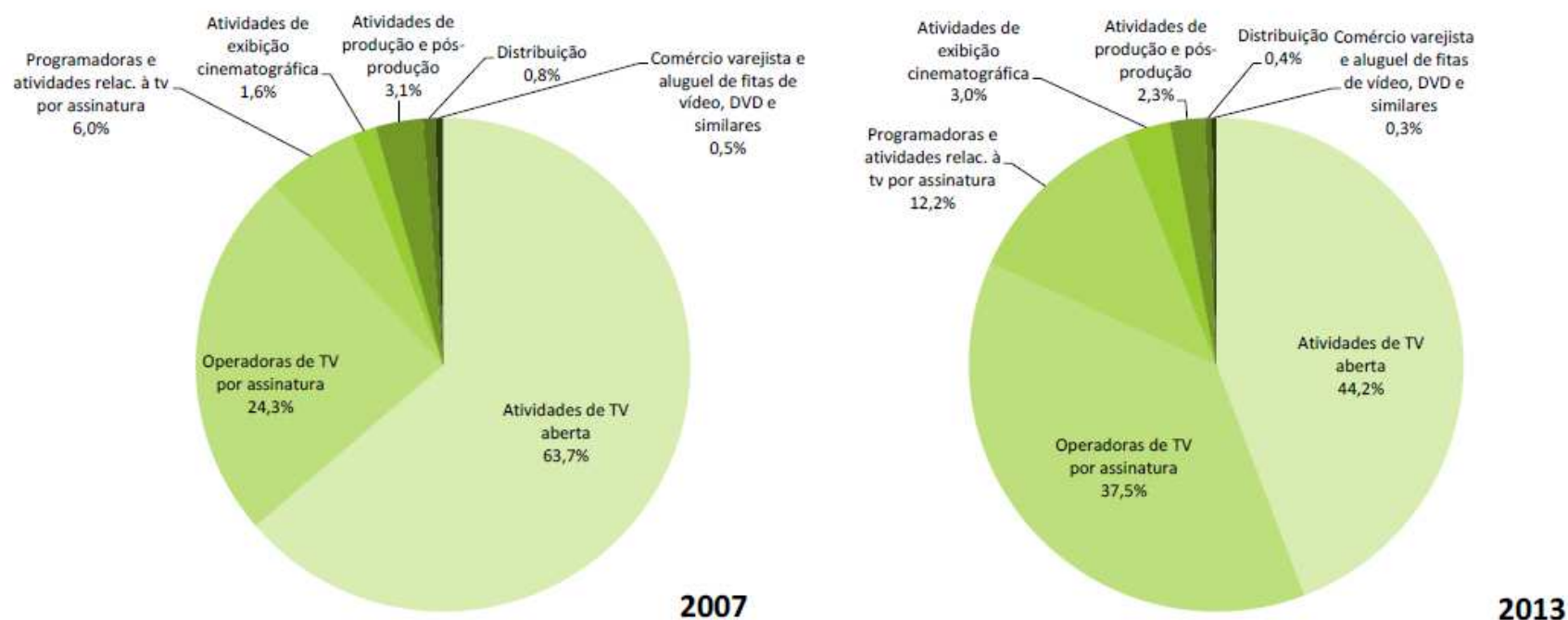


Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Serviços e Comércio, Pesquisa Anual de Comércio 2007-2013, Pesquisa Anual de Serviços 2007-2013; e Sistema de Contas Nacionais referência 2000.

Elaboração: ANCINE / SEC.

Impacto Econômico do Setor Audiovisual

Gráfico 5 - Participações das atividades econômicas audiovisuais no valor adicionado pelo segmento: comparativo 2007 e 2013



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Serviços e Comércio, Pesquisa Anual de Comércio 2007-2013. Pesquisa Anual de Serviços 2007 e 2013.

PRODUÇÕES INDEPENDENTES PARA TV - ANIMAÇÃO



O Irmão do Jorel

Produtora: Copa Studio

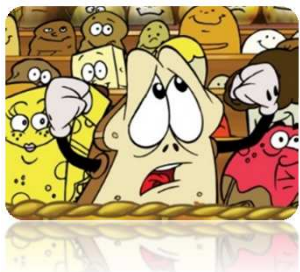
Estreia em 2014 no CN



Tronquinho e Pão de Queijo

Produtora: Gava Produções

Estreia em 2014 no Gloop



Osmar a 1ª Fatia do Pão

Produtora: 44 Toons

Exibido no Gloop

Estreou em novembro 2013



Zica e os Camaleões

Produtora: Cinema Animadores

Exibido na TV Brasil

Estreou em abril/2014



Monica Toy

Produtora: MSP

Exibido no Cartoon Network

Estreou em outubro 2013



Peixonauta

Produtora: TV Pinguim

Exibido no Discovery Kids e SBT

2ª temp. estreou em março/2013

PRODUÇÕES INDEPENDENTES PARA TV - ANIMAÇÃO



Meu Amigãozão

Produtora: 2D Lab

Exibido no Discovery Kids e TV Brasil

Estreou em agosto/2010

Coprodução Brasil-Canadá



Carrapatos e Catapultas

Produtora: Zoom Elefante

Exibido na TV Cultura, TV Brasil e

Cartoon Network

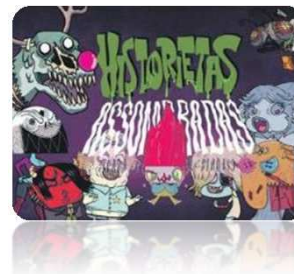


Tromba Trem

Produtora: Copa Studio

Exibido na TV Cultura, TV Brasil e

Cartoon Network



Historietas Assombradas

Produtora: Glaz

Exibido no Cartoon Network

Estreou em março/2013

Vencedora do prêmio APCA 2013



Nilba e os Desastronautas

Produtora: 44 Toons

Exibido no Gloob, TV Brasil e TV

RaTimBum!



Sítio do Pica Pau Amarelo

Produtora: Mixer

Exibido na Globo, Cartoon Network

e Gloob

PRODUÇÕES INDEPENDENTES PARA TV – FICÇÃO INFANTIL



Gaby Estrella

Produtora: Panorâmica/Chatrone

Exibido no Gloob

Estreou em outubro/2013



Vida de Estagiário

Produtora: Mixer

Exibido na TV Cultura

Estreou em novembro/2012

Vencedora do International Emmy Kids Awards



Família Imperial

Produtora: Primo Filmes

Exibido no Futura e Disney

Estreia em novembro 2013



Julie e Os Fantasma

Produtora: Mixer

Exibido na Band e Nickelodeon

Estreou em outubro 2011



D.P.A

Produtora: Conspiração

Exibido no Gloob

Estreia em junho 2012



Tem Criança na Cozinha

Produtora: Samba Filmes

Estreou em abril 2013

PRODUÇÕES INDEPENDENTES PARA TV



PS!

Produtora: Damasco Filmes
Estreou em março/14 na HBO



Amor Veríssimo

Produtora: Conspiração
Exibido no GNT
Estreou em janeiro 2014



Passionais

Produtora: Pródigo
Estreou em março/14 no GNT



Oxigênio

Produtora: Panda Filmes
Exibido n
Estreou em abril/14



Se Eu Fosse Você – a série

Produtora: Total
Exibido na Fox
Estreou em outubro 2013



O Infiltrado

Produtora: Cine Group
Exibido no History Channel
Estreou em maio 2013



Um rua sem vergonha

Produtora: Conspiração

Exibido no Multishow

Estreou em julho 2013



Agora Sim!

Produtora: Mixer

Exibido na Sony

Estreou em setembro 2013



3 Teresas

Produtora: Bossa Nova

Estreou em abril 2013



PREAMAR

Produtora: Pindorama Filmes

Exibido na HBO

Estreou em maio 2012



Latitudes

Produtora: Los Bragas/House Enter

Exibido na TNT

Estreia em setembro 2013

Vencedora do prêmio APCA 2013



Contos do Edgar

Produtora: O2 Filmes

Estreou em abril 2013

Mandrake | F.D.P | A Mulher Invisível | Adorável Psicose | Copa Hotel
O Negócio | Surtadas na Yoga | Sessão de Terapia | As Canalhas

TV COMO PRIMEIRA TELA



TV COMO SEGUNDA TELA ANTIGAMENTE



TV COMO SEGUNDA TELA HOJE



MÚTIPLAS TELAS COM TV



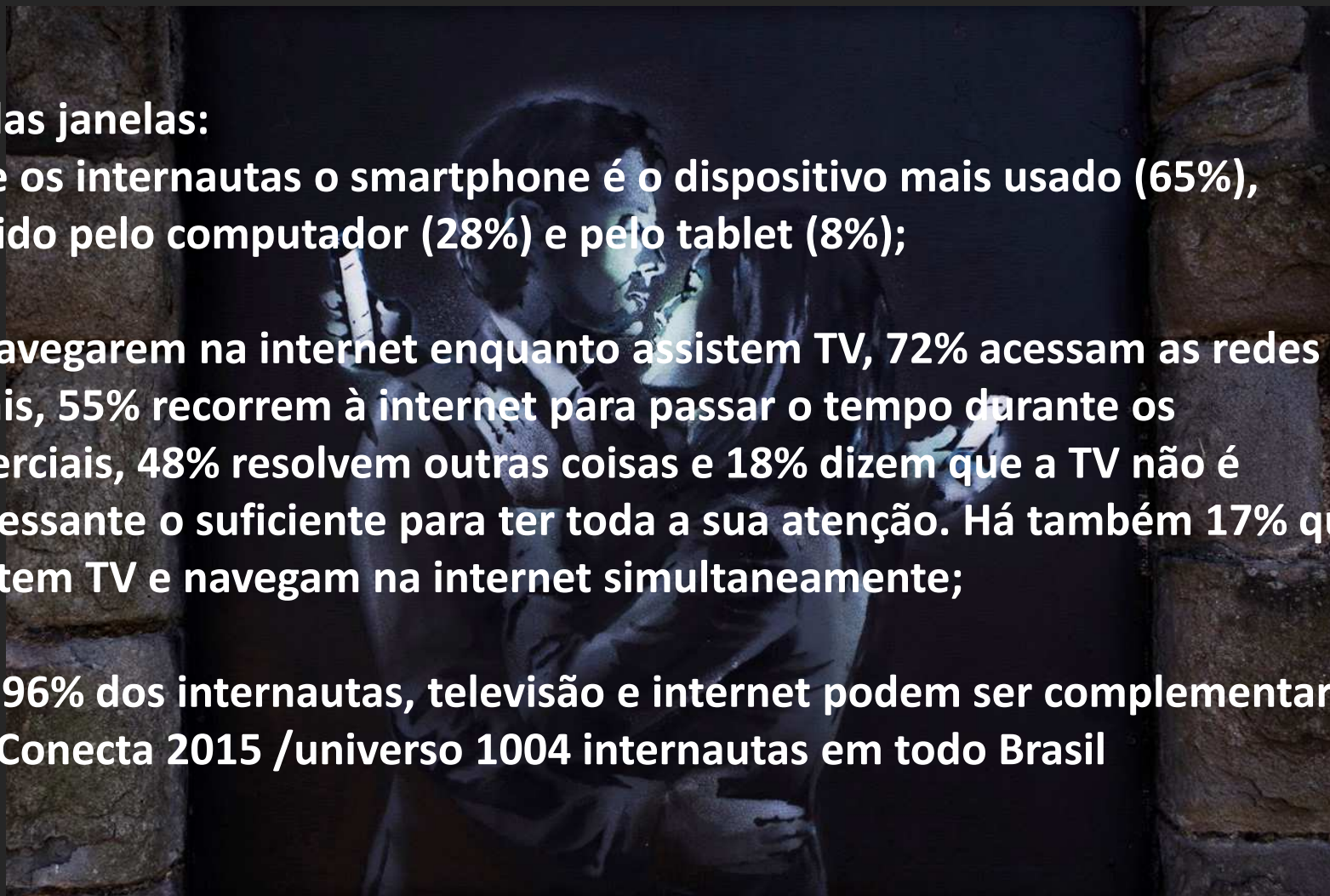
MÚLTIPLAS TELAS SEM TV



O Momento da Produção Independente

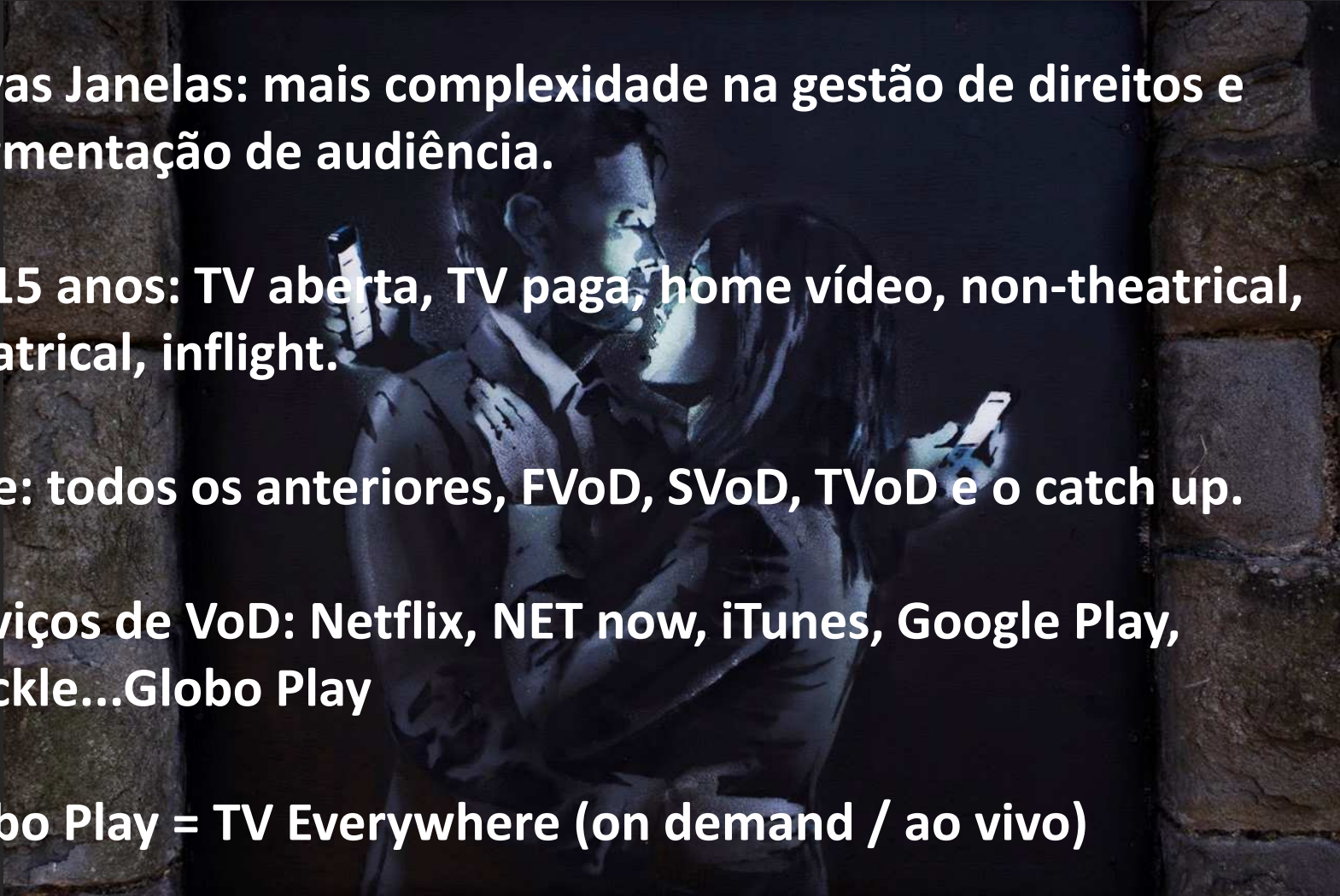
Múltiplas janelas:

- Entre os internautas o smartphone é o dispositivo mais usado (65%), seguido pelo computador (28%) e pelo tablet (8%);
 - Ao navegarem na internet enquanto assistem TV, 72% acessam as redes sociais, 55% recorrem à internet para passar o tempo durante os comerciais, 48% resolvem outras coisas e 18% dizem que a TV não é interessante o suficiente para ter toda a sua atenção. Há também 17% que assistem TV e navegam na internet simultaneamente;
 - Para 96% dos internautas, televisão e internet podem ser complementares.
- Fonte: Conecta 2015 / universo 1004 internautas em todo Brasil



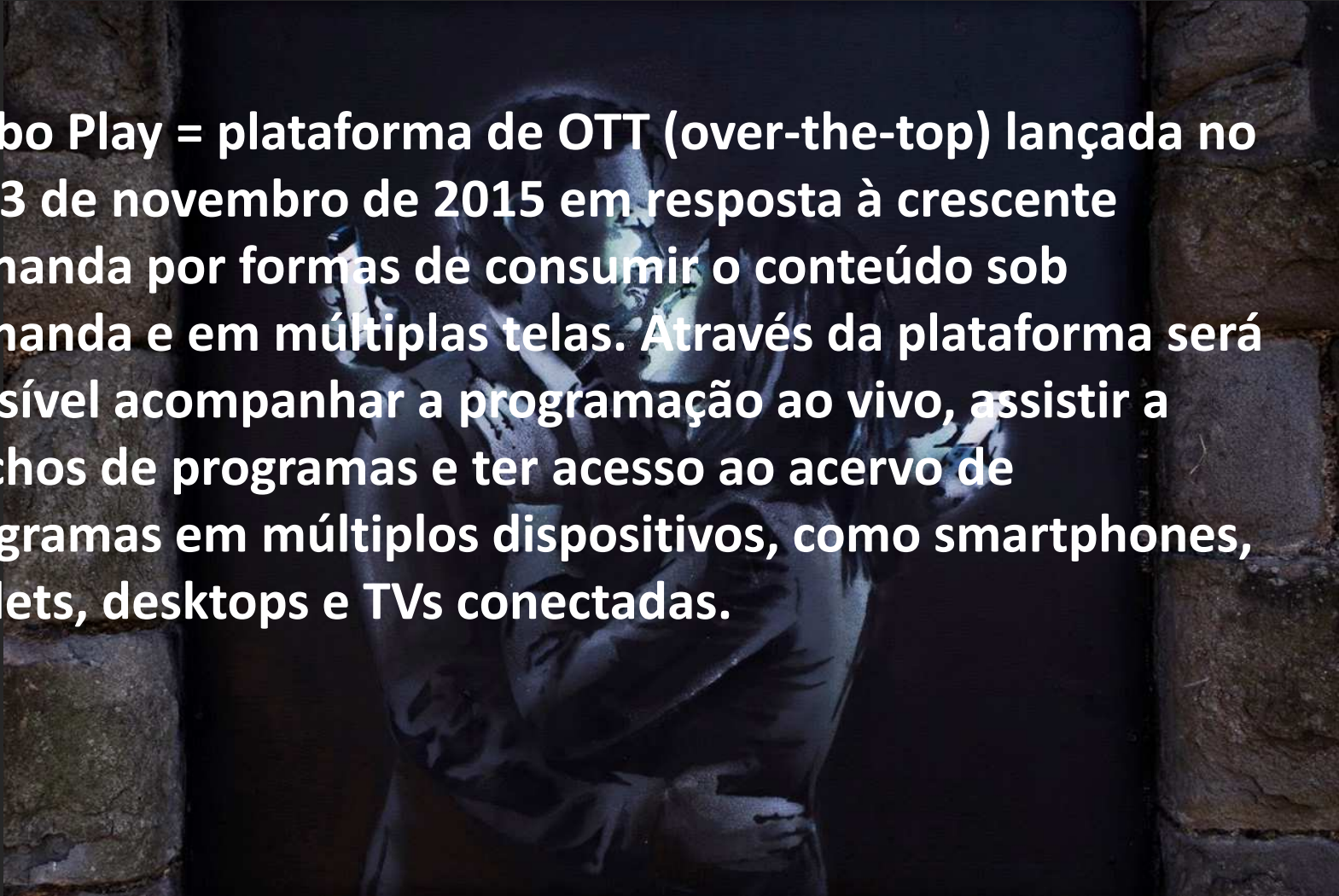
O Momento da Produção Independente

- **Novas Janelas: mais complexidade na gestão de direitos e fragmentação de audiência.**
- **Há 15 anos: TV aberta, TV paga, home vídeo, non-theatrical, theatrical, inflight.**
- **Hoje: todos os anteriores, FVoD, SVoD, TVoD e o catch up.**
- **Serviços de VoD: Netflix, NET now, iTunes, Google Play, Crackle...Globo Play**
- **Globo Play = TV Everywhere (on demand / ao vivo)**



O Momento da Produção Independente

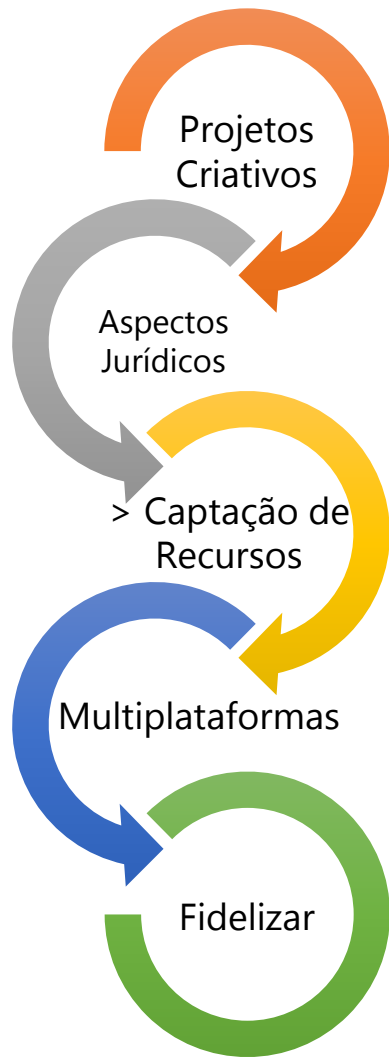
- **Globo Play = plataforma de OTT (over-the-top) lançada no dia 3 de novembro de 2015 em resposta à crescente demanda por formas de consumir o conteúdo sob demanda e em múltiplas telas. Através da plataforma será possível acompanhar a programação ao vivo, assistir a trechos de programas e ter acesso ao acervo de programas em múltiplos dispositivos, como smartphones, tablets, desktops e TVs conectadas.**



Novos Conteúdos – Novas Oportunidades
Novas Responsabilidades

CONTEÚDO AUDIOVISUAL

Construção de marcas audiovisuais



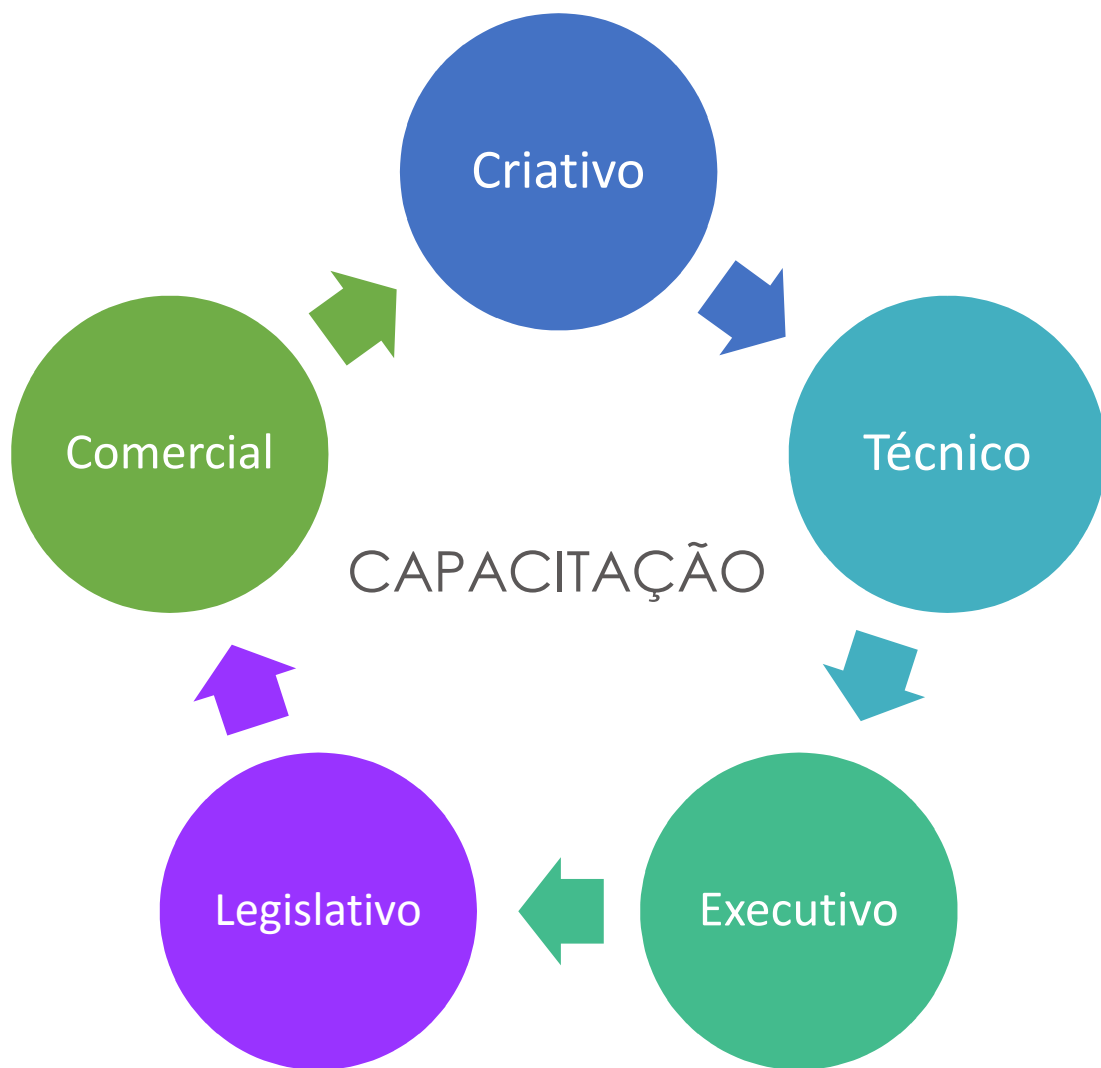
PROJETOS CRIATIVOS que atendam necessidades de um nicho (canal, sexo, faixa etária, perfis de consumo) e que garantam continuidade

Para um projeto de sucesso é indispensável a **ASSESSORIA JURÍDICA** na análise de contratos de equipe, direitos e na contratação de recursos. Além dos acordos com canais e distribuidoras.

Produtor é o sócio majoritário do conteúdo audiovisual, responsável pela **CAPTAÇÃO DE RECURSOS**. Buscar diversas fontes de recursos (leis de incentivo, patrocínios, financiamento coletivo, investimentos dos canais)

Alcançar o seu público em **MULTIPLATAFORMAS**, conteúdo deve estar disponível para o espectador. Ampliar o alcance e interatividade. Ser visto, ouvido e sentido.

Pensar em estratégias para **FIDELIZAR** o conteúdo. Gerar subprodutos, dar continuidade em novas temporadas, conquistar novas janelas, fazer o esforço render.



Mais de 100 mil postos
de trabalho no setor

DEMANDAS

- Gestão de Negócios
- Formatação de Projetos
- Legislação e Fomento
- Captação de Recursos
- Produção Executiva
- Roteiros e Criativos

MECANISMOS DE FOMENTO PARA TV

Composição Orçamentária

Políticas Públicas		Mercado	Internacional
Artigo 39	Editais	MKT	Coprodução
Artigo 1ºA	FSA	Coprodução	Editais
Artigo 3º	ICMS	Investimento	Pré-Vendas
Artigo 3ºA	Municipais	Licenciamento	

The background features a large, white, rounded rectangular shape in the center. This shape is surrounded by abstract, colorful geometric patterns. The top-left corner is filled with various shades of blue and dark blue. The top-right corner has a yellow-to-white gradient. The bottom-left corner is a solid teal color. The bottom-right corner is dark blue with some lighter blue geometric shapes. The overall style is modern and minimalist.

OBRIGADO!